

*Miguel-Angel González Hernández*

**LA FIESTA DE  
MOROS Y CRISTIANOS:  
Evolución (siglos XIX y XX).**

(El área levantina y el caso de Monforte del Cid - Alicante).

**Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid (Alicante)  
Excmo. Diputación Provincial de Alicante.**

**1997**

©

Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid (Alicante).

Concejalía de Cultura, Fiestas y Turismo.

Excmo. Diputación Provincial de Alicante.

El autor: Miguel Angel González Hernández.

**Portada:** diseño Gráficas Belmonte.

**Equipo Informático:** Arturo Miralles y Carlos Carrasco.

**Escaner:** Carmen Martínez.

**Láminas:** Felicidad Saugar.

**Fotografías:** Archivo Fotográfico del Ayuntamiento.

**Diseño y Maquetación:** Paris Aguado (Gráficas Belmonte).

**Imprime:** Gráficas Belmonte. Juan XXIII, 13. Monforte del Cid (Alicante).

Depósito Legal: A-588-1997.

**I.S.B.N.:** 84-923611-1-5 (Obra Completa)

**I.S.B.N.:** 84-923611-0-7 (Volumen 2)

## NOTA DEL AUTOR

El trabajo que aquí se presenta, la Fiesta de Moros y Cristianos, ya ha sido objeto de numerosas publicaciones, no sólo en libros, sino en los cientos de artículos que salen todos los años en las Revistas de Moros y Cristianos (RMC.) de cada municipio festero. La Fiesta en sí, ha sido estudiada desde varios enfoques, dependiendo de la profesión del investigador, de ahí que tengamos estudios sobre la Fiesta, entre los que destacan los realizados desde el punto de vista de la Antropología (simbolismo Bien y Mal...), Arte (diseños, carteles...), Historia (antigüedad...), Literatura (relaciones con obras teatrales...) y Sociología (comportamiento colectivo...), pero también, con este estudio queremos sumarnos al de los *Documentalistas* (recopilación documental), camino ya iniciado por Genaro Alenda, que fue Director de la Biblioteca Nacional (Madrid) a finales del siglo XIX, que realizó una recopilación de todas las relaciones de fiestas que se hicieron en España desde la Edad Media y que se guardaban en su época en la Biblioteca Nacional.

Sólo hemos seguido el origen, evolución y los actos de una manera sistemática de la Fiesta de Moros y Cristianos de un municipio festero -Monforte del Cid (Alicante)-, que lo hemos seleccionado por la continuidad de su archivo, para, a la vez, aplicar las referencias documentales de otros municipios vinculados a la Fiesta. El lector verá la publicación de numerosos textos, pero lo que se ha pretendido es que los documentos sean los protagonistas, los que hablen por sí mismos. No hemos pretendido analizar y juzgar documentos de archivo, sino más bien recuperarlos, realizar una RECOPILACION DOCUMENTAL, para que sean los entendidos e investigadores de la Fiesta de Moros y Cristianos los que saquen sus conclusiones. Ese fue nuestro empeño.

Este trabajo se realizó entre 1989 y 1990, y recientemente ha sido revisado y actualizado.

*Xàbia, novembre, 1996.*

# INDICE

Páginas

## PRESENTACIÓN

## INTRODUCCIÓN

1.- LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS. Evolución. ....	13
1.1- Alardos de los siglos XVI al XVIII .....	15
1.2- Soldadescas del siglo XVIII .....	26
1.3- Moros y Cristianos de los siglos XIX y XX .....	60
1.4- Fiestas suspendidas: motivos. ....	71
1.5- Horarios y crónicas de fiestas desde 1881 a 1996. ....	78
2.- ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA .....	106
2.1- La Unión de Fiestas. ....	111
2.2- La Comisión Oficial de Cultura y Fiestas. ....	116
2.3- La mujer en la Fiesta. ....	117
2.4- Los cargos festeros: ayer y hoy. ....	120
2.5- Control de la Fiesta. ....	123
2.6- Los cambios de fechas y horarios. ....	127
3.- CONSIDERACIONES FINALES. ....	131
4.- NOTAS. ....	134
5.- APENDICE DOCUMENTAL. ....	141
6.- BIBLIOGRAFIA. ....	152



## INTRODUCCIÓN

Segundo libro del trabajo dedicado a “La Fiesta de Moros y Cristianos”, en este caso dedicado a la EVOLUCION (siglos XIX y XX). En este trabajo se sigue con la misma metodología, recopilando documentos de archivo, a través de los mismos archivos y de las distintas publicaciones de ámbito local, tratando de recoger información que nos acerque a la evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos en varios municipios, desde sus antecedentes en “alardos” y “soldadescas”, así como el desarrollo de la Fiesta a través de los siglos XIX y XX.

En este caso el área se ha restringido a la zona levantina, utilizando ejemplos de varios municipios de las provincias de Alicante (mayoritaria), Valencia, Albacete y Murcia, también se utiliza el caso concreto de un municipio festero, Monforte del Cid (Alicante), a través del cual se ha estudiado no sólo la “Evolución” de la Fiesta, sino también la “Organización” que han seguido las estructuras organizativas a través de los siglos XIX y XX.

Este trabajo presenta dos apartados:

— La Fiesta de Moros y Cristianos. Evolución: en el que se presentan una selección de municipios que han estudiado la evolución de sus fiestas a través de los “alardos”, “soldadescas” y posterior “Fiesta de Moros y Cristianos”, estos municipios completan el estudio de un número amplio de poblaciones festeras, a las que hay que sumar las que se presentaron el pasado año (González, 1996). Todos estos municipios y sus documentos, nos ayudan a comprender la EVOLUCION seguida por esta Fiesta tan peculiar en el área levantina. Una vez vista, de una

manera general, la evolución, se ha realizado un seguimiento de la población de Monforte del Cid (Alicante), que como ya quedó dicho se ha seleccionado por la continuidad de su archivo, que nos ha permitido, en el primer libro realizar un estudio de todas sus fiestas desde enero a diciembre, y en este segundo libro coger las fiestas que presentaban antecedentes de Moros y Cristianos, como lo es el "Alardo" y la "Soldadesca" y seguir las, especialmente en los siglos XIX y XX, de los cuales se han realizado unas breves crónicas de las novedades de esas fiestas, ya que los horarios eran similares todos los años, y los actos son objeto de estudio en el tercer libro, que completa esta "trilogía histórica". El segundo apartado está dedicado a la organización interna.

— La Organización de la Fiesta: siguiendo, fundamentalmente, a Monforte del Cid (Alicante) se ha visto la evolución de su organización, en la que se han intercalado algunos aspectos concretos de la organización de otros municipios festeros, para mostrar alguna de las peculiaridades propias de cada población, en una Fiesta que a la vez, nos une y nos separa.

# I

## LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS: evolución

La Fiesta de Moros y Cristianos o simulacros entre dos bandos uniformados de moro y cristiano, existen como casos concretos en España desde la Baja Edad Media, queda todavía por determinar el desarrollo de las fiestas árabes conocidas como "alardo", ya que los estudios sobre las festividades árabes de Al-Andalus todavía no son frecuentes. De las fiestas conocidas en la Baja Edad Media, están los casos concretos de Lleida (1172), Ceuta (1309), Valencia (1373), Jaén (1462), Murcia (1488)..., en cuanto a la participación, varía entre los nobles o "señores principales" en los casos de Lleida, Jaén..., y los gremios y clases populares de Valencia, Murcia..., por lo que no se puede definir como una fiesta de clase específica, aunque suele ser frecuente que la organicen los gremios desde el siglo XIV en adelante, apareciendo en numerosos casos en el siglo XVI, de ahí que tradicionalmente se haya dicho que la Fiesta se popularizó en este siglo, no siendo del todo preciso, encontrándose además los ejemplos de América.

Durante el siglo XVI, la variedad de ejemplos recorre España, desde Tortosa (1585), Valencia (1586), Alicante-Denia (1599), Toledo (1533)... en unos casos aparece la denominación de "fiesta de moros y cristianos" (en el ámbito valenciano "festa de moros i christians") y en otros no. Hay que mencionar, que en el área levantina suele ser frecuente la lucha por un castillo, en la zona aragonesa y andaluza, suelen ser frecuentes los bailes y también el "secuestro simulado" del patrón/a.

El motivo de la Fiesta, tampoco parece estar claro, porque aparecen en las fiestas reales -mayoritariamente-, aunque también en las fiestas patronales, caso de Jumilla (Murcia) en 1614. También, aparece en las procesiones patronales una compañía de arcabuceros realizando lo que se denomina "alardo" (en árabe, revista de tropas), es frecuente que tengan cargos de "capitán" y "alférez", en otros casos también de "sargento", fundamentalmente hacen salvas de arcabucería o de pólvora, se las suele vincular a las Milicias Concejiles desde 1562 en adelante.

En el siglo XVIII la denominación pasa a ser "soldadesca" similar al alardo, pero ahora aparece en distintos días al desfile procesional, con

amplio acompañamiento musical, lo curioso es que al mismo tiempo, en el mismo municipio aparece la doble denominación “alardo” y “soldadesca”, como en el caso de Monforte, lo que nos puede indicar que es la misma fiesta hecha en el desfile procesional, que se celebra varios días más, empezando a ser frecuente que los municipios celebren tres días de fiesta, como decidió hacer Alcoi a mediados del siglo XVIII o Monforte en 1769. El día del desfile procesional, el motivo será acompañar al patrón/a, pero el día anterior y posterior, se dedicará a desfilar y realizar evoluciones militares al estilo de las “soldadas”. En algunos municipios ya se hacía la Fiesta de Moros y Cristianos, así denominada en Alicante (1691, 1697, 1698, 1700...), Elx (1754, 1777...), Orihuela (1789), Alcoi (1741), Cocentaina (1766), Benilloba (1747) etc.; en otros municipios sólo se denomina “soldadesca”, sin bando moro como en Yecla (hoy en día sigue igual), en Monforte (1770), etc., y finalmente, en otros sólo se hace el “alardo” en la procesión un sólo día como en Aspe (1737, 1769...), Castalla (1719), Petrer (1760), etc.; lo que está claro es que la “soldadesca” da como evolución la Fiesta de Moros y Cristianos, como así se denomina en Petrer (1821). En cuanto al “castillo”, ya se conoce en la fiesta de Alicante en 1697, las “embajadas” también en Alicante en 1700, la “mahoma” en Orihuela en 1789, la “rueda de banderas” en Caudete, Biar, Banyeres, Villena, Onil, etc.

En el siglo XIX, es cuando se desarrolla y se reorganiza la Fiesta, apareciendo en numerosos municipios, pasándose por imprenta los textos de embajadas (antes orales), construyéndose los castillos festeros, ampliándose el número de comparsas o filaes, se suceden los diseños de trajes, se documenta mejor la Fiesta a través de los archivos y especialmente ahora, a través de la prensa periódica de cada municipio etc. y así una sucesión de novedades que van a darle otro carácter a la Fiesta, la que ha llegado al siglo XX.

Este apartado presenta unas breves crónicas, sobre todo de los aspectos más importantes de unas fiestas conocidas quizá como antecedentes de la Fiesta: el Alardo y la Soldadesca.

#### — Alardos: siglos XVI al XVIII.

Se van a publicar fragmentos de documentos de varios municipios, en donde se documentan varios “alardos”, como los desarrollados en Bocarent (1634 y 1703), Alcoi (1638), Aspe (1673 y 1792), Villena

(1638), etc. pero es importante señalar que en esos mismos siglos ya se celebraba la Fiesta de Moros y Cristianos en otras poblaciones, como en Jumilla (1614), Alcoi (1668), Alicante (1599, 1691, 1697 y 1698), por citar sólo algunos. En el caso de Monforte (Alicante) aparece en primer lugar el desarrollo de los horarios de la fiesta en torno al patrón, Sant Jaume, con los actos más destacados y luego, un comentario en qué consistían esos actos festivos: corridas de toros, cohetes, misas, sermón, música, "cadafal" (escenario de madera), iluminaciones, "correr la llarga y "la curta" (carreras pedestres), "luitar" y "saltar". Alardos de: 1732, 1733, 1742, 1749 y 1761.

### **— Soldadescas: siglo XVIII.**

También se han recuperado una serie de textos referidos a numerosos municipios, que nos muestran el tipo de fiesta que celebraban mayoritariamente, se trata de la "soldadesca", como en Biar (1792), Cocentaina (1765)..., aunque también hay municipios celebrando el "alardo", como Petrer (1760), Sax (1752), Castalla (1719)... e incluso se localizan, en el mismo siglo, poblaciones realizando la Fiesta de Moros y Cristianos, Alcoi (1741), Elx (1754), Alicante (1700), Onil (1799), Cocentaina (1766) etc. De Monforte se conoce el horario de la fiesta patronal, con las soldadescas documentadas de 1744, 1759, 1762, 1768, 1769, 1770, 1771 y 1794, con comentarios a los elementos festivos más destacados: enramada, morteretes, dulzaina, música, bailes, cohetes, iluminaciones y participación en la soldadesca.

### **— Moros y Cristianos: de finales del siglo XIX a finales del siglo XX.**

Especialmente el siglo XIX, es abundante en textos relacionados con la Fiesta, tenemos ejemplos, sobre todo, de la provincia de Alicante, aunque contamos también con ejemplos de las provincias de Valencia y Murcia; del municipio seleccionado - Monforte (Alicante)- aparecen comentados los aspectos más interesantes de la Fiesta en una selección de años, además, se han realizado varios horarios de fiestas, para mostrar los principales cambios que se han producido.

#### **1.1. Alardos de los siglos XVI al XVIII.**

Aunque la fiesta del "ALARDO" es mayoritariamente la más celebrada en los municipios levantinos durante esta época, el caso es que

aparecen excepciones, con poblaciones que presentan ya entre los siglos XVI al XVIII la "soldadesca", e incluso alguno más, la propia "Fiesta de Moros y Cristianos", los documentos seleccionados hacen referencia a:

- Aspe (1673, 1737, 1769, 1792 y 1796).
- Alcoi (1638).
- Bocairent (1634, 1703 y 1704).
- Jumilla (1614 y 1616).
- Villena (1638 y 1646).

— **Aspe (1):** en 1673 (abril, 4) se hace una rogativa por la sequía sacando a la patrona - Virgen de las Nieves-, que fue acompañada por una compañía de cuarenta soldados, disparando salvas de arcabucería. En 1737 (septiembre) tras la finalización de las obras de la iglesia parroquial, el Duque de Arcos -señor del lugar-, organiza y paga tres días de fiesta para hacer la celebración por la mañana se realizan las misas con sermón y por las tardes y noches los festejos populares, donde:

*"...se dispararon muchos fuegos artificiales y tres sumptuosos castillos, que ardieron por dos horas continuas, se representaron seis comedias, y hubo tres días de toros de muerte, las calles y plazas de la Villa se adornaron magníficamente con enrramadas, cortinas, cubertones, paños, persianas, espejos, cornucopias y altares. El Excelmo. Sr. Duque pagó todos los gastos de la función..."* (2).

En 1769 (abril, 19) se hace una rogativa a la patrona, el domingo 16 se celebró misa, sermón y por la tarde procesión con "alardo" (3). En 1792 (agosto, 5) en plenas fiestas patronales, se desarrollan los tres días de fiesta, con iluminaciones nocturnas, tocando en la misa la "...Música de Artilleros de Alicante..." y una función de "alardo". En 1796 (febrero, 21) nueva rogativa por lluvia, realizándose varios actos en la iglesia parroquial, con nueva función de "alardo", asistiendo la música del "...Regimiento de Soria de Alicante..." (4).

— **Alcoy:** en 1638 se tiene noticia de la celebración de la fiesta de *"... lo dia de Sant Jordi, en lo cual dia puga donar la polvora que acostuma a donar als soldats y al alferiz pera acompanyar la processó de matí y de vesprada, y que dites festivitats se celebren en les iglesies ab lluminaries, cantories, música de menistril, sermons..."* (5).

Gasto Fiestas de Alcoi (1672)	
SANTO	GASTO
Sant. Jordi	41
Sant Roc	16
Sant Gregori	12
Sant Mauro	10
Fuente: Mansanet Ribes (1983)	

— **Bocairent:** en 1634 se avisa "... a Jaume Vañó, para el día del Alardo...". También en 1703 se celebra un día de "alardo" el día de la procesión, siendo dirigida por los cargos del "capitán" y el "alférez"; esta misma fiesta se repite al año siguiente pero con dos días de "alardo" (6).

— **Jumilla:** desde principios del siglo XVII ya celebra la Fiesta de Moros y Cristianos con motivo de sus fiestas

patronales, plenamente desarrollada como sucede en las grandes ciudades como Orihuela, Murcia, Alicante (1599) etc., lo que sucede es que tal vez no han sido difundidas lo suficiente, y en el siglo XVII, por ahora, sólo se conozcan en Alcoi (1668) y Alicante (1691) la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos. El primer documento se refiere a 1614:

*"...Nombramiento de oficiales para las fiestas de Ntra. Sra. Este día acordaron que atento la fiesta de la Asunción de ntra. sra. de Agosto es ya cerca, y es bien que tal festividad se venere como en razón y como es costumbre, i siempre se fizo, y entre una de las fiestas que se an de fazer es bien se fagan Moros y Cristianos, por tanto desde luego sus merçedes nombraron por capitán de la compañía de los cristianos a Juan Ximenez Mercader y por su alferez a P. Perez Navarro, escribano deste aiuntamiento y por sargento a Juan de Palencia, y por capitán e los moros a P. de Palencia, escribano, y por alferez a Juan Thomas, escribano deste aiuntamiento y por sargento a Blas Thomas...". En la Relación de Gastos aparecen "... en colación y danças, comedias, sones, binos y otras cosas... que pagó a Diego Ruíz y Estevan Lozano por fazer los toriles y tablados, y castillo de los moros..."*

En 1616 se repite la Fiesta de Moros y Cristianos, dentro de las fiestas patronales, pero esta vez se le añade un motivo más "... que se fagan fiestas el día de ntra. sra. de agosto así por la festividad de su día, como por haverse casado Su Excelencia el Marqués de Villena mi señor..." (7).

— **Villena:** del siglo XVII tenemos dos ejemplos dedicados a rogativas de agua, en las que se saca a la patrona. En 1638 (abril) "... cómo el tiempo se aprieta por necesidad de agua y piden que se traiga a Ntra. Sra. de las Virtudes de su Casa a esta ciudad...algunos vecinos de esta

*ciudad quieren acompañar a la Virgen y gastar pólvora, para que esto se haga con toda puntualidad y orden, acordó que sea Capitán de la gente que saliere, don... y Alférez el doctor don...". De 1646 (mayo) "... por la necesidad del agua... y como hay muchas personas que quieren salir este día con sus arcabuces... nombraron por Capitán al... regidor perpetuo y por Alférez..." (8).*

Los textos de estos municipios reflejan una fiesta coincidente en varios aspectos, especialmente en el de los cargos, así como en la organización, la diferencia está en las distintas denominaciones de la fiesta y sus motivaciones, lo que es indudable es que en Jumilla (Murcia), ya existía la Fiesta de Moros y Cristianos dedicada a sus fiestas patronales.

Del siglo XVII es conocido también, lo relatado en la "Vida y hechos de Estebanillo González", publicado en Amberes en 1646. En un pueblo cercano a Zaragoza se cuenta en el libro que :

*"... hacíase por este tiempo en una aldea cercana a esta ciudad una fiesta a devoción de un mártir... hallamos en la plaza a dos compañías de labradores, la una de moros con ballestas de bodoques, otra de cristianos con bocas de fuego. Tenían hecho de madera, en la mitad de la plaza, un castillo de mediana capacidad y altura, a donde debían estar los moros, y el día venidero, cuando la procesión llegaba a su vista, la compañía debía dar asalto general, y después de haberlo ganado a los moros los habían de llevar cautivos y maniatados por todas las calles, dando muchas cargas de arcabuzazos en señal de victoria..." (9).*

En el caso de Monforte (Alicante) los "alardos" documentados en su archivo son los celebrados en:

- 1732. Fiesta real.
- 1733. Fiesta patronal.
- 1742. Fiesta patronal.
- 1749. Fiesta patronal y rogativa.

Los "alardos" son tipos de fiestas que como antecedentes de la "soldadesca", luego dieron lugar a la Fiesta de Moros y Cristianos. En la fiesta del alardo en la que sale una Compañía de Arcabuceros acompañando al patrón Sant Jaume, tenemos varias referencias al viejo comentario del derecho consuetudinario "... com es costum..." que indica antigüedad, por lo que se supone, aunque no se puede demostrar



con documentos un origen antiguo. En este apartado aparece el horario más común en estas fiestas, así como un comentario a los elementos festivos más utilizados en las fiestas. Aparece también, una crónica del tipo de fiestas que se hacía en la mañana, tarde y noche, tratando de dar una visión de conjunto del tipo de diversiones.

Gasto Fiesta Sant Jaume	
AÑO	LLIURES
1586	10
1587	12
1588	12
1589	12
1590	14
1591	14
1592	18
Fuente: A.M.M.C. Cuentas (1586-1604)	

Gasto Fiesta Sant Jaume	
AÑO	LLIURES
1636	6
1639	6
1643	6
1646	6
1665	10
1667	10
1669	10
Fuente: A.M.M.C. Cuentas (1636-1669)	

Las fiestas comenzaban de la siguiente manera (10):

DIA 24 DE JULIO:

— **Mañana:** a primera hora de la mañana el pregonero de la “Lonja o Sala de Monfort” (ayuntamiento) a toque de tambor anunciaba las fiestas. En el bando que había leído en los últimos días mandaba a los vecinos que engalanaran las fachadas y calles, especialmente por las que pasaba la procesión.

Se reunía la “Cofradía de San Felip y San Jaume” (sic), y sus “Mayordomos” organizaban los festejos con el consentimiento de la “Universidad de Monfort”, (ayuntamiento) revisando los actos a realizar el “justicia” (alcalde) y los “jurados” (concejales). Los preparativos de los últimos días iban a desarrollar los actos religiosos con las misas y la procesión al patrón Sant Jaume, y los actos populares eran más variados, buscando la participación en las corridas de toros, las carreras, los bailes y danzas, el disparo de cohetes, etc.

— **Tarde:** reunidas las autoridades municipales, acompañados por los vecinos se dirigían a la Plaza Mayor ( hoy del ayuntamiento), donde estaba colocado el “cadafal” (escenario) de madera para las autoridades donde presenciaban las danzas y bailes de los juglares contratados, así como de los distintos charamiteros y “tabalets” (moriscos de Aspe), que animaban los bailes. En estos actos populares también se hacían acrobacias por grupos de juglares, bajo esta animación se llegaba a la noche.

— **Noche:** esta misma noche ya se colocaban las luminarias o iluminaciones nocturnas, anunciando las fiestas patronales. Todas las casas y calles de “Monfort” aparecían iluminadas, facilitando la diversión de los habitantes.

#### DIA 25 DE JULIO:

— **Mañana:** amanecía el día grande de la fiesta, el día de Sant Jaume patrón de Monfort. En primer lugar comenzaban los actos religiosos, con la celebración de la misa solemne y sermón, para ello se había contratado un orador que decía un sermón ya preparado y que recorría los pueblos. Los sermoneros solían ser religiosos de alguna población cercana como Alicante, Elche, etc. o procedentes del Convento de Orito, el orador solía hacer el viaje con un acompañante. Tras la misa de la mañana, durante las siguientes horas se congregaban en la plaza Mayor, allí se continuaban los bailes y danzas del día anterior, bajo la mirada atenta de las autoridades desde su tribuna (“cadafal”).

Se hacían juegos populares consistentes en carreras con varios participantes, que competían en varias distancias y con premios para los más rápidos y hábiles. También tenían lugar pruebas de fuerza con cuerdas, todo ello acompañado con los músicos y el disparo de cohetes.

— **Tarde:** a primera hora de la tarde, reunidas las autoridades municipales, religiosas y miembros de la “Cofradía de Sant Felip y Sant Jaume” a las puertas de la iglesia junto al castillo (“Castell”), era sacada la imagen de Sant Jaume, bajo palio como se acostumbraba a hacer. La imagen era llevada a hombros por los miembros de la cofra-

día, la comitiva la encabezaban las autoridades religiosas con la presencia del “mosén” (cura-párroco), junto a los religiosos de Orito, tras ellos la imagen del patrón y los distintos costaleros, a éstos continuaban la compañía de arcabuceros, desfilaban a toque de “tabal” y trompeta, ya que la comitiva la cerraba la música y numerosos vecinos más que desfilaban a los lados y detrás en la procesión, llevando hachas de cera o antorchas encendidas. Durante el recorrido que salía de la iglesia, la compañía de arcabuceros hacía incesantes salvas de arcabucería, como acompañamiento, todos los arcabuceros llevaban unos pequeños saquitos a la cintura con la pólvora correspondiente para el disparo de sus arcabuces. Con la misma solemnidad con la que había sido sacada la imagen del patrón, era devuelta a su pequeño altar en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Nieves (“ab Nives”).

Terminada la procesión, se continuaban los actos populares animados por la música, bailes y danzas de juglares, charamiteros, “ministriles”, que hacían pequeños entremeses teatrales, para diversión del público asistente en la plaza Mayor. La noche se cerraba con el disparo masivo de cohetes (“invençons de foch”). Las iluminaciones nocturnas de las casas y calles hacían posible que la fiesta se pudiera continuar hasta altas horas de la madrugada.

#### DIA 26 DE JULIO:

— **Mañana:** El último día de la fiesta se dejaba enteramente a festejos populares, tenía especial predilección las corridas de toros y las carreras. Estos festejos organizados por el pueblo, empezaban a medio día con el llamado “juego de los toros” o en la grafía de la época “...se corregueren bous...” (11). Los toros habían sido traídos en las vísperas de las fiestas por unos pastores especiales, procedentes de Orihuela o Elche. Los toros eran soltados por las principales calles. Las calles de la aldea eran bastante buenas para correr los toros, que atravesaban la población, por ser estrechas, sinuosas y empinadas, siendo conducidos hacia algún corralón donde eran nuevamente encerrados, hasta la hora de la siguiente salida. Las fiestas acababan al anochecer, siendo la última noche de iluminaciones nocturnas.

Horario Fiesta Sant Jaume			
DIA	24	25	26
MAÑANA	Misa	Misa Sermón Danzas Bailes Juglares	Correr Toros
TARDE	Danzas Bailes Juglares	Procesión	Juegos populares
NOCHE	Cohetes	Danzas Bailes Cohetes	
Fuente: A.M.M.C. Cuentas (1586-1604). Elaboración Propia			

De los ELEMENTOS que componen la fiesta o de los festejos que se hacían en Sant Jaume, se pueden comentar algunos aspectos más:

— **Corridas de Toros:** aunque lo más frecuente era correr con los toros por las calles de Monfort, también aparecen en algunos años concretos como en 1587, la contratación por parte del “consell de Monfort” (ayuntamiento) de un grupo de caballeros “forçados”, o forzudos, así conocidos en la época. Los “forçat” (12) es posible que hicieran un espectáculo como el que hacen hoy con los toros, consistente en coger al toro por los dos cuernos mientras el grupo de “forçados” se colocaban detrás del que tenía cogido al toro por los cuernos, tratando de evitar su embestida, la finalidad era agotarlo y poderlo derribar, dominándolo. También se hacían juegos de toros el día de Santa Ana (26 de julio) (13).

— **Cohetes:** elemento imprescindible en las fiestas. La pólvora del municipio no era suficiente, por lo que se solía recurrir a los “mestres coeters” de Elche, encargados de traer la pólvora y fabricar los cohetes en Monfort, así como la pólvora que se les daba a los que disparaban en la Compañía de Arcabuceros (14). Normalmente, por término medio, eran 4 kg. de pólvora (aprox.) los que se consumían en cohetes y disparos (15) a finales del siglo XVI.

— **Misa:** la iglesia era engalanada para la ocasión con las colgaduras de varios colores o del mismo color. La misa solía tener un acompañamiento musical de trompetas, para solemnizar más el acto, contando con la presencia de las autoridades de Monfort, y miembros de la “cofradía de Sant Felip y Sant Jaume”.

— **Sermón:** era uno de los medios más extendidos de adoctrinamiento con los que contaba la Iglesia. El sermonero o predicador tenía que ser un orador que contara con cierta fama en la comarca, conocido por los sermones que explicaba en las fiestas de los pueblos. Solían pertenecer todos a alguna orden religiosa, el predicador siempre iba acompañado de un aprendiz religioso, o por un miembro de su propio convento; a los dos se les pagaba un salario por venir a la fiesta, así como la comida del día de estancia en la aldea. Si la estancia se prolongaba varios días, también se les facilitaba alojamiento. Los religiosos más solicitados eran los alcantarinos del convento de Orito, que asistían al sermón en otras fiestas como las de Aspe, Alicante o Novelda, este salario por el sermón era uno de los principales medios de subsistencia del convento (16).

— **Música:** en ese apartado distinguimos cuatro grupos musicales distintos que venían a las fiestas, los juglares, los charamiteros y “tabalets”, los trompetas y los “ministriles”.

— **Cadafal:** es un elemento de la fiesta de cualquier municipio, ya que lo encontramos en las fiestas de Alicante (17) o Mallorca (18), en fechas similares. Se trata de la construcción de una especie de escenario de madera, con varias escaleras para subir con una altura lo suficientemente aceptable como para que las autoridades pudieran presenciar los actos, a veces de pie y otras sentados, según la ocasión (19). A veces se utilizaba para hacer entremeses teatrales cortos o para conceder premios a los ganadores de los concursos.

— **Iluminaciones:** consistente en iluminar las casas y calles de la aldea en las fiestas con velas, cazuelas de aceite o de otra forma, van a evolucionar hasta convertirse en los farolillos a la veneciana de 1880, o en las bombillas de colores que aparecen en las fiestas.

La fiesta de Sant Jaume anteriormente descrita, ha sido realizada

haciendo un resumen del período 1585-1590. Hemos hecho un seguimiento de las fiestas de Sant Jaume de esos años, y el resultado es la fiesta que se ha descrito con los elementos festivos que aparecen detallados a continuación de la fiesta: iluminaciones, misas, cohetes, procesión, participación de la compañía de arcabuceros, música, etc. También se ha realizado un seguimiento-muestreo de las fiestas de 1591, 1594, 1605, 1637, 1662, 1668, 1674, 1683, etc. haciendo un vaciado de las series de archivo de consells, cuentas y correspondencia, para ver las modificaciones que se hubiesen podido producir en las fiestas patronales de Sant Jaume. Las modificaciones no son de consideración, por lo que podemos afirmar que durante el período “foral” estudiado, bajo los Austrias, las fiestas de Sant Jaume, se desarrollaron siempre siguiendo la costumbre festiva, así aprendida y así transmitida.



Baile Morisco

#### SIGLO XVIII: NUEVA DINASTIA “BORBONES”.

Contrariamente a lo que pudiera parecer el cambio de dinastía en España, no modificó en mucho la tradición festiva española, como se observó en el apartado dedicado a “Las Fiestas Reales en España”, publicado el pasado año (González, 1996). Monforte vió como España,

tras la guerra de Sucesión 1701-14 pasó de tener como reyes a los Austrias (con su sistema de gobierno basado en el foralismo -similar al autonómico-), al cambio a los Borbones -franceses-, (con su sistema basado en centralizar todas las instituciones políticas). Monforte sufre un amplio proceso de castellanización, al mismo que se sometió toda España, y de denominarse Monfort (1366-1706), pasó a ser Monforte (1707-1916), pero su estilo festivo no cambió en mucho al que se hacía desde el siglo XVI.

— **1732**, julio, 31. Fiestas por la Conquista de Orán (Norte de Africa).

Las fiestas no sólo tuvieron lugar en Monforte, sino que en las grandes ciudades también se hicieron, incluso Alicante hizo su Fiesta de Moros y Cristianos, como ya se comentó en el apartado dedicado a la "La Fiesta de Moros y Cristianos en Alicante de 1599 a 1789" (González, 1996). Monforte celebró esta conquista con: misa de acción de gracias (tedeum), sermón, luminarias, disparo de cohetes y salvas de arcabucearía (alardo)(20).

— **1733**, diciembre, 7 al 9. Fiesta patronal.

Nuevamente tiene lugar un alardo, pero este es especial, se trata del primer alardo conocido celebrado por la Purísima (21). A Sant Jaume se le seguía festejando junto al segundo patrón de la Villa, Sant Pasqual Baylón, pero los actos eran: misas, sermón, procesión y poco más, y el gasto que se destinaba es reducido considerablemente para dedicarlo a las fiestas de la Inmaculada Concepción.

— **1742**, diciembre, 7 y 8. Fiesta patronal.

Aparecen plenamente organizadas, absorbiendo todos los actos que correspondían al patrón anterior. Tienen lugar los siguientes festejos y actos de fiesta: misa con sermón decorándose la iglesia con enramada y colgaduras, el resto de la mañana y tarde con "danseta", danzas y bailes acompañados por la música contratada y por la noche (22) luminarias.

A primera hora de la tarde del día 8, se hacía la procesión siendo sacada la imagen a hombros de la iglesia sobre sus andas de color dorado (23), acompañada por la compañía de arcabuceros que hacía el alardo. Las fiestas eran costeadas por el "cabildo" de Monforte (ayunta-



miento) en su mayor parte, colaborando la iglesia parroquial en gastos menudos, como adornos de la iglesia, así como pequeños donativos. El presupuesto del cabildo se nutría de las contribuciones de los vecinos, por medio de una serie de impuestos, que en años de crisis agrícola o malas cosechas, no podían pagarlos por lo que el cabildo, en varios años no contaba con los fondos económicos suficientes para hacer la fiesta. Estos hechos se comprueban en varios años, de 1734 a 1743 se le hicieron unas fiestas similares, ya que el gasto oscilaba entre las 10 y 20 libras (moneda), haciéndose las fiestas con misa, sermón, procesión con alardo, cohetes, bailes, danzas, etc., pero de 1744 a 1751 el gasto se redujo hasta prácticamente la mitad, oscilando entre las 5 y 8 libras (24), lo que nos indica claramente la falta de dinero en el municipio para las fiestas, seguramente propiciado por alguna crisis agraria, como principal causa, aunque pudiera haber otras. También hay un año peculiar como 1749 en donde el gasto fue superior a la media con 23 libras (25), veamos que fiestas se hicieron en ese año.

— **1749**, diciembre, 7 y 8. Fiesta patronal y rogativa por la lluvia.

Como hemos detallado anteriormante la crisis agraria, era uno de los factores principales que condicionaba la vida cotidiana de la población, hubo varios años de escasez de lluvias por lo que se recurrió a las rogativas. A finales del siglo XVI se construyó el Pantano de Tibi para garantizar todos los años el regadío en la huerta de Alicante (26); durante el siglo XVII se construyeron el Pantano de Elche y el de Elda, sobre el río Vinalopó, la construcción de estos dos últimos pantanos generó unos grandes pleitos entre los vecinos de Aspe, Novelda y Monforte, que protestaban por la bajada de caudal del río, que dificultaba el regadío de la huerta, en el caso de Monforte se hacía a través del "Azud".

En esta fiesta de 1749 se hicieron actos religiosos y se añadió una rogativa con la salida de la imagen de la patrona con alardo (27). Es probable que la pólvora que se utilizó en el alardo, no se hubiese comprado fuera de la población sino que procediera de algún depósito local.

## **1.2 Soldadescas del siglo XVIII.**

En este siglo es la SOLDADESCA la fiesta más documentada, como ejemplos tenemos:

- Alcoi (1741, 1753, 1777, 1782 y 1785).
- Alicante (1783 y 1789).
- Biar (1792 y 1800).



- Castalla (1719 y 1757).
- Cocentaina (1765, 1766 y 1799).
- Elx (1754 y 1777).
- Onil (1799).
- Petrer (1760).
- Sax (1752).
- Valencia (1767).

— **Alcoy:** la fiesta descrita en 1741 es similar a la vista en siglos anteriores en Alicante y Jumilla. El texto de 1741 dice “... formando dos compañías de arcabuceros, una de cristianos, y otra de cristianos vestidos de moro con dos compañías de caballos en la misma uniformidad, barcas y pertrechos marítimos...” (28). En 1753 se menciona el comentario de la salida a la Fiesta del “Santon” o “Papaz” en el bando moro, al igual que ya se citó en Alicante, pero allí sale antes, en la fiesta de 1700, el texto fue publicado el pasado año (González, 1996). En 1777 se realiza la “... función de alarde de cristianos y moros, disparando la fusilería...” (29). Textos más clarificadores son los de 1782 y 1785, en el primer caso comienza:

“... Joseph Satorre y Joseph Verdú, Capitanes nombrados por la Junta de los devotos de Ntro. Patrón San Jorge... dicen que la devoción de los suplicantes al santo Patrono, les estimula a suplicar a V.S. les permita obsequiar al santo y salir a la procesión... formadas las dos compañías de Christianos y Moros con las Banderas al son de los pifanos y tambores... haciendo el disparo de los arcabuces fuera de poblado... por intercensión de Ntro. patrono ganaron la victoria contra el exercito de los Moros de Granada...” (1782). El segundo caso: “... antiquísima costumbre de formar entre sus vecinos algunas compañías de soldados, entre las que había una compuesta de treinta o cuarenta hombres... quienes acostumbran hacer descargas con sus escopetas...” (1785) (30).

— **Alicante** (31): presenta unas fiestas muy peculiares, las de 1783/84. La peculiaridad de esta Fiesta de Moros y Cristianos estriba en el hecho de que se celebraron entre el 31 de diciembre de 1783 y el 1 de enero de 1784. Más adelante comprobaremos que la elección de las fechas estaba en función de los “gremios”, que alegaban que no podían participar en ninguno de los festejos que organizara la ciudad debido a que la mayor parte de su trabajo lo desarrollaban en las fechas de navi-

dad, por lo que solicitaron del “Corregidor” de la ciudad el emplazamiento de la fiesta en otras fechas más propicias.

La petición fue atendida, y de ahí las nuevas fechas que se colocaron entre dos años. La Fiesta se desarrolla de la misma forma conocida hasta el momento, quizá lo único resaltante es que la Fiesta de Moros y Cristianos ocupa dos días, cuando la costumbre es celebrar por la mañana la conquista de los Moros, y por la tarde la reconquista Cristiana. La explicación que queremos dar sobre la partición de la Fiesta en dos días, es bastante simple, consideramos que el día 31 de diciembre, fecha señalada como despedida del año, seguramente motivó que los dos bandos decidieran la suspensión de la Fiesta la noche del 31, para dedicarla a otros festejos que tenían lugar en Alicante, decidieron su continuación para el día siguiente, día 1 de enero del nuevo año, 1784. También apreciamos otro detalle, la Fiesta tiene lugar por el nacimiento de dos infantes y por la paz firmada con Inglaterra, consideramos que el motivo fundamental fue la firma de la paz, ya que el nacimiento se produjo en septiembre, y a finales de ese mismo mes tienen lugar los festejos por el nacimiento; y la paz se firmó en noviembre, pidiendo los “gremios” el aplazamiento de su participación, aplazándose hasta su celebración entre diciembre y enero.

a) *Nacimiento de dos infantes*: el 11 de septiembre de 1783 se recibe en el ayuntamiento, una carta del “Capitán General del Reino de Valencia”, en la que comunica que la princesa, nuera del rey Carlos III, ha dado a luz dos infantes, llamados Carlos y Felipe, que nacieron, el primero a los ocho de la mañana y el segundo a las once. La comunicación fue realizada por el conde de Gausa, en esos momentos “capitán general”, al “corregidor” de la ciudad de Alicante, Antonio Oliver (32). Por tal motivo, y como se acostumbra se decide la realización de festejos, decidiéndose las fechas del 12 al 14 de noviembre, para la ejecución de tal evento, se marcan las tres noches de iluminaciones generales de la ciudad, como se acostumbra en tales casos, con la variante esta vez, de que tales iluminaciones se harán bajo el cargo de los propios vecinos, que iluminaran sus casas, sin hacerse responsable del gasto el ayuntamiento, algo inaudito en otra época, ya que el ayuntamiento siempre había costado el gasto de las iluminaciones de la ciudad, pero en esta ocasión decide no hacerse cargo de los gastos debido a que la ciudad en los últimos años ha sufrido una gran expansión, extendiéndose los

arrabales, lo que ha conllevado un amplio desembolso municipal.

Se deja el día 14 para el acto de celebración de la misa mayor y “tedeum”, con la asistencia de las autoridades municipales, militares, nobles, ciudadanos, comunidades religiosas de la ciudad y gremios, acompañados por los repiques de campanas, salvas de artillería desde el castillo de Santa Bárbara y grupos de música. En este mismo cabildo de 11 de septiembre, se designan como “diputados especiales” a Pedro Burgunyo y a Vicente Beviá, mandando que se hiciera “bando público” por tal motivo (33). Una vez celebradas estas fiestas, se recibe una “Real Cédula de Carlos III”, fechada el 22 de octubre, en la que se especifica “... que ante el ajuste de paces con la nación británica se celebren demostraciones públicas de júbilo...”, y además, se vuelva a festejar el nacimiento de los dos infantes (34).

b) *Tratado de paz con Inglaterra*: tratado firmado en Versalles (Francia), en el que España vuelve a controlar la isla de Menorca (Baleares), en poder de los ingleses a lo largo de toda la guerra, que finalmente se reconquistó tras la rendición del general Murray. España mantiene además, el dominio sobre parte de sus territorios en América, las dos Floridas y Honduras, pero como contrapartida tiene que devolver las islas Bahamas y la Providencia, que habían sido ocupadas por los españoles durante el conflicto. Esta paz fue el inicio de una etapa en la que España firmó una serie de tratados comerciales y de paz, especialmente con el norte de África, tratando de mantener al país en una esfera neutral, ante una Europa cambiante. Tras recibirse la Real Cédula de 22 de octubre, el ayuntamiento convoca a los “clavaríos” de los gremios de la ciudad, apareciendo consignados los de: carpinteros, sastres, brocheros, cerrajeros, cordeleros de cáñamo, cordeleros de esparto, zapateros, toneleros, sarrieros, salmeros, tejedores, canteros, albañiles, curtidores, “sobadores” y “correhoneros”, más las cofradías de San Jaime y San Pedro, que englobaban a los marineros y pescadores de Alicante (35), “... para las quatro de la tarde de este día se convoquen a los Clavaríos y Mayoriales de los Gremios, a fin de proponerlos si quieren, a sus Costas, practicar algunas diversiones públicas en los términos prescritos en dicho Capítulo...” (36). Todos los gremios reunidos con el ayuntamiento deciden la ejecución de la “función de Moros y Cristianos”, fiesta utilizada en este tipo de acontecimientos, lo que sucede es que no se puede llevar a efecto en las fechas previstas por los gremios, ya que en el mes de diciembre, la mayor parte de los gremios

están bastante atareados, por lo que deciden enviar un “memorial” al cabildo alicantino con la siguiente solicitud, explicando los motivos del aplazamiento:

*“... Los Gremios... representados por sus Clavarios...exponen:... intentaron hazer función de Moros y Cristianos, para los días inmediatos a Purísima Concepción, lo que no se haze asequible... la presente estación, es, en la que mas carga la ocupación y hazienda en la mayor parte de los Gremios, y los restantes procuran afanarse para recoger, con que pasar las proximas fiestas de Navidad: Y difiriendose para ellas, la función, cesan estos inconvenientes, y entre tanto, los días festivos, se ensayaran los que deven maniobrar en la función, que al presente no lo estan, ni les es facil, en tan breves días, aunque acudan todos los días, y pierdan el jornal para su alimento, y de las familias... señalando de estas fiestas, el día, que sea del agrado de V.S. ...” (37).*

Señalando que el “corregidor” elija la fecha que más estimase conveniente para la realización de los Moros y Cristianos, pensando que “... la función de Moros y Cristianos se difiera hasta la proxima Pasqua de Navidad...” (38). Como así sucedió, teniendo lugar la Fiesta los días 30, 31 de diciembre de 1783 y el 1 de enero de 1784. Una vez concretada la fecha de la Fiesta, comenzaron los preparativos tendentes al aposentamiento de autoridades y miembros del ayuntamiento, dado que tendrían lugar los actos más brillantes de la fiesta en la plaza del Mar, a la que daba la fachada principal del ayuntamiento. En esta plaza quedaría montado el castillo de madera, que serviría de pugna para ambos bandos, como queda reflejado en el cabildo de unos días antes de la Fiesta:

*“... Teniendo presente sus señorías que en los días treinta y treinta y uno de este mes debe celebrarse en la Plaza del Mar frente a la Casa de Ayuntamiento la función de Moros y Christianos en celebridad del feliz parto de la Princesa... y el ajuste definitivo de Paz con la Nación británica...” (39).*

Así, acordaron la división de los balcones del ayuntamiento de la siguiente manera: el balcón principal correspondió al “corregidor” de la ciudad, los dos balcones a ambos lados para los “regidores, diputados, síndicos y personero”, y los de los extremos para el “contador” el de la

parte de levante y el de la de poniente para el “escribano” (40). Pero esta división, no resultó del todo del agrado de los demás miembros del ayuntamiento, si bien hay que decir que se trataba de los cargos menos representativos, de este modo envían un “memorial” enviado al cabildo el 24 de diciembre tras conocerse esta división, en la que los “oficiales de la escribanía” solicitan que “... se sirva en la presente función de Moros y Cristianos señalar puesto a los suplicantes...” (41).

c) *Moros y Cristianos doblemente celebrados*: por un lado, el nacimiento de los dos infantes, y por otro, el tratado de paz con los ingleses. Tras conseguir los gremios el aplazamiento de la fiesta se iniciaron los preparativos, de ahí una nueva solicitud encaminada en modificar un tramo de la plaza del Mar, escenario de la Fiesta. Así los gremios exponen “... *Que para la función de Moros y Cristianos que... va a executarse incomodan para las evoluciones de a pie, y cavalleria, los Canapés de Piedra que existen en la frontera de las Casas de este Ilustre Ayuntamiento... prometen a su expensas quitarles del pasaje en que se hallan y concluida la función volverles a colocar...*”. (42).

El cabildo ante esta petición efectuada el 19 de diciembre, a pocas fechas de la Fiesta, decidió no darle curso a pesar de quitar brillantez a la Fiesta, y conociendo el peligro que suponía para las evoluciones de la “caballería” de ambos bandos. La Fiesta de Moros y Cristianos que se realizó en Alicante aparece relatada así en los cabildos:

*“... Estas dos cofradías auxiliadas, de los demás Gremios executaron con la mayor propiedad, y lucimiento un Combate entre Moros y Christianos en la forma siguiente. El día 30 Diziembre proximo pasado a las quatro la mañana se tiró un Cañonazo del Castillo en señal de que se descubrian por la costa varias embarcaciones al pareser de construcción Moruna de cuya novedad se dio parte al General de la Plaza que mandó se tocasse inmediatamente la Generala, y se pusiese toda la Tropa sobre las Armas en la Plaza de Ramiro donde acudió luego y reconociendo el aviso cierto distribuyó diferentes partidas a los pasajes que juzgó más convenientes, reservando una considerable para la defenza del Castillo que en la Plaza del Mar se havía construído, con todas las apariencias de fortaleza colocando la Cavallería en dicha Plaza.*

*La Esquadra de los Moros que se hallava en la Playa de Bavel,*

tomó una bordada hacia el este destacando un falucho ligero que se fue acercando a la Plaza para reconocer su situación, fortaleza, y sondear la Bahía. Luego se fue acercando la Esquadra al Muelle por la parte del oeste, formandose en línea quando estuvo cerca de tiro de Cañón, y manteniendose al Pairo. Conociendo los españoles su determinación, salieron las Compañías de Granaderos, en algunos Buques armados para impedirle; pero siendo en aquellas superior la fuerza, fue indispensable en estos la retirada. Despues de un corto combate que con lo despayado del día, la tranquilidad del Mar, lo brillante de los turbantes, y ropajes de los Moros, lo lucido de los vestidos a la Española Antigua de los Christianos, y la proporción que se observó en los fuegos; ofrecía el objeto más agradable a la vista.

En este estado embiaron los Moros un Barco con Bandera parlamentaria y en el un oficial que con la devida formalidad de Guerra fue recibido. Pero rechazadas sus proposiciones, regresó a la Esquadra que logró hazer el desembarco, haziendo infructuosas las resistencias de los Christianos que haziendo fuego por colunas tuvieron que perder hasta pasar la Puerta del Muelle que se cerró continuandose el fuego por las troneras de ellas. Formose el exercito Moro en columna sobre el Muelle. Yva a la vanguardia con dos oficiales de graduación, el General precedido del tren de Artillería, y a la retaguardia el Santón con su acostumbrada comitiva.

En esta disposición arruinó la Puerta del Muelle, la violencia del cañón del Enemigo, que dio sobre los Españoles, haziendolos retirar hasta el Bosquete de la Plaza del Mar. En este paraje fueron notablemente maltratados los Moros por una bateria que en breves minutos formaron los Christianos, de faginas dispuestos con ataques, a la cual ayudaba la fusilería que no cesó de hacer fuego, resguardada del Bosque, que de muchas matas y arboles se figuró. A pesar de estas disposiciones demolió el Moro esta Asilo, y talando el Bosque ganó considerable terreno. Su Cavallería que iba de Vanguardia tuvo varios reencuentros con la Española tan corta en numero, que siendo crecido el del Enemigo dio orden el General Christiano, de donde jugaron el Cañón perjuicio del Enemigo que puso Bandera parlamentaria embiando un oficial cuyas proposiciones se despreciaron y bolviendo a su Exercito, hizo este tan vivo fuego que los Christianos consumidos en la larga defensa de la fortaleza, todas las municiones, y viveres, tuvieron que pedir



Capitulaciones, guardando en la Ceremonia de estas, rendición del Castillo, y su evaluación, las propiedades correspondientes el honor que se concede al Vencido. Acampados los Christianos en la Plaza de Ramiro, y apoderado los Moros del Castillo, entró el Aduar conduciendo el Ganado vacuno, lanar y haziendo las desarregladas demostraciones de alegría características de la plebe completando la función por la noche con una vistosa iluminación en los respectivos Exercitos, y Sitios que ocupavan.

El día 31 al romper el Alva el Campamento Christiano tiró un Cañonazo a que correspondió el de los Moros. A las nueve se pusieron ambos exercitos sobre las Armas. El Moro sin desamparar el Castillo hizo varias evoluciones adestrando en ellas su tropa. A las tres de la tarde tuvo el Español aviso de que el Exercito enemigo estava en movimiento, con cuya noticia mandó tocara Generala, redoblandose las Guardias avansadas que fueron molestadas por la Osadía de algunos Pelotones de Moros que saliendo de sus lineas se adelantaron conepaso, y fueron rechazadas. Las Tropas Christianas se avansaron contra las enemigas ganando terreno sobre ellas haziendo la Artilleria un lamentable destrozo, que se aparentó con mucha propiedad, siendo digna de notar la precipitación con que los Moros recoxian sus muertos y eridos. Se encontraron los Christianos muy cerca de la Plaza, y los Moros dentro de su Campamento y haziendo aquellos continuas descargas con su Artillería lograron encerrar los Enemigos en el Castillo, donde se refugió igualmente el Aduar, abandonando las Barracas, y quanto en ellas tenían, arrastrando y por el brazo los Niños y Niñas.

A las quatro y media de la tarde dispuso el General Christiano la Artillería para batir el Castillo, y disponiendose al asalto. Empezo con indecible viveza a disparar el Cañón, tomando por punto los dos extremos de la Cortina, abriendose brechas con todas las reglas del Arte por estar los bastidores formados al intento. En fin executose el asalto, representose la intrepidez maior a los Españoles que armados de espada y rodela, aunque veyan patente el riesgo se arrojaban animosos al peligro. Aparentose un horroroso estrago en los Moros reynando en ellos tal clamor y desorden, que la propiedad de las operaciones casi persuadia la realidad del hecho. Ultimamente quedando por los Sitiadores el Castillo se concluyó la función con elogios de todos, colocando en él la Bandera Española con festiva aclamación del Pueblo... " (43).

Esta Fiesta de Moros y Cristianos presenta los mismos rasgos ya descritos en la Fiesta de 1698, o quizá incluso en la de 1599 (González, 1996), si contáramos con una fuente más precisa. Los elementos clásicos del “desembarco”, “combate de caballería e infantería”, ayudados de la “artillería”, son citados en todas las fiestas conocidas de Alicante, la colocación del “castillo” de madera en la plaza del Mar (hoy del ayuntamiento), es otra de las constantes, al igual que la división de la Fiesta en dos partes, por la mañana y por la tarde, todo ello dentro del mismo día, con la excepción de esta Fiesta. También menciona elementos, que con el pasar de los años encontramos en otros municipios, como la “rodela”, casos de Alcoi y Banyeres; la colocación en lo alto del castillo de la “bandera española”, hecho que realizan actualmente los cristianos, etc.

Lo que sí observamos es el inicio de unas modificaciones en la estructura de la Fiesta, el tradicional cargo de “capitán” y “cabo” de ambos bandos, aquí han sido sustituidos por el de “general”, quizá los cargos citados anteriormente estuvieran en estos festejos, aunque la documentación no los cita, quizá sea una omisión, pero lo que queremos señalar es el que el mando superior que solía mandar las tropas era el “capitán”, y ahora aparece el “general”, al igual que el toque de reunión incorporado, que se denomina “general”, suponemos que estas modificaciones están relacionadas con las “Nuevas Ordenanzas del Ejército”, promulgadas por Carlos III. Estamos ante una Fiesta demasiado militarizada, quizá influenciada por las nuevas ordenanzas.

*d) Gastos dobles:* por un lado tenemos que los primeros festejos en honor del nacimiento de los dos infantes produjeron una serie de gastos motivados por las luminarias, repique de campanas, etc., que ascienden a un total aproximado de 58 libras. Aparecen los memoriales de Joseph Marchent, maestro cerero, que solicita el pago de la cera empleada para las luminarias llevadas a cabo, otro de Vicente Pastor, campanero de la iglesia de Santa María, con motivo del trabajo extra que ha supuesto el repique de campanas (12 libras), y el del “subracional” de la catedral de San Nicolás sobre la realización de los actos del “tedium” (44). Gastos a los que hay que sumar otros, que generaban este tipo de conmemoraciones. Pero lo curioso, es que de nuevo se vuelven a presentar en apenas siete días más memoriales, referentes a las mismas cuestiones, esta vez debido a los festejos organizados por el ajuste de paces con Inglaterra.



El 3 de octubre aparecen estos nuevos memoriales de Joseph Marchent, que solicita lo mismo que en el presentado el 19 de septiembre pasado, el pago de 82 libras por la cera empleada para iluminar el ayuntamiento, Vicente Pastor solicita gratificaciones por los repiques de campanas, el subracional por los mismos motivos alegados al principio, y otros memoriales de Gerónimo Rosell referentes a gastos menudos (45). En un intervalo de tiempo muy corto, el ayuntamiento tuvo que afrontar una serie de pagos dedicados a las celebraciones hechas, de haberlo sabido con un poco de antelación seguramente, sólo se habría hecho una celebración, con una única partida de gastos. Tras conocerse la noticia del parto de la princesa, se hace "bando público" que se pregona de la forma acostumbrada con la relación de fiestas, sale del ayuntamiento el pregonero, Francisco Sertino, desde la plaza del Mar acompañado de cajas, pífanos y 20 soldados del Regimiento de Asturias, con la música y la escolta se dirige a la plaza de San Cristóbal, donde se lee a viva voz, congregándose un gran número de vecinos, posteriormente, baja a la plaza de la puerta de Elche, donde repite el bando, volviendo nuevamente a su sitio de origen, el ayuntamiento de la ciudad.

e) *La Imprenta*: como en ocasiones precedentes es más que probable que se publicara la relación de fiestas que tuvo lugar en Alicante, aunque no tenemos constancia en ninguna de las obras publicadas sobre bibliografías del siglo XVIII. Lo que sí se ha podido localizar es la "Real Cédula de Carlos III de 1783", para general conocimiento de los festejos que lleva por título "... Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo en la qual se expresan las demostraciones de piedad y regocijos públicos que deben hacerse en todo el Reino con motivo de los prósperos sucesos... feliz parto de la Princesa... nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe, y el ajuste definitivo de paz con la Nación Británica. Año. 1783. En Madrid. En la imprenta de Pedro Marín; y por su original en Murcia, en la de la Viuda de Teruel..."

Comprobamos las disposiciones sobre



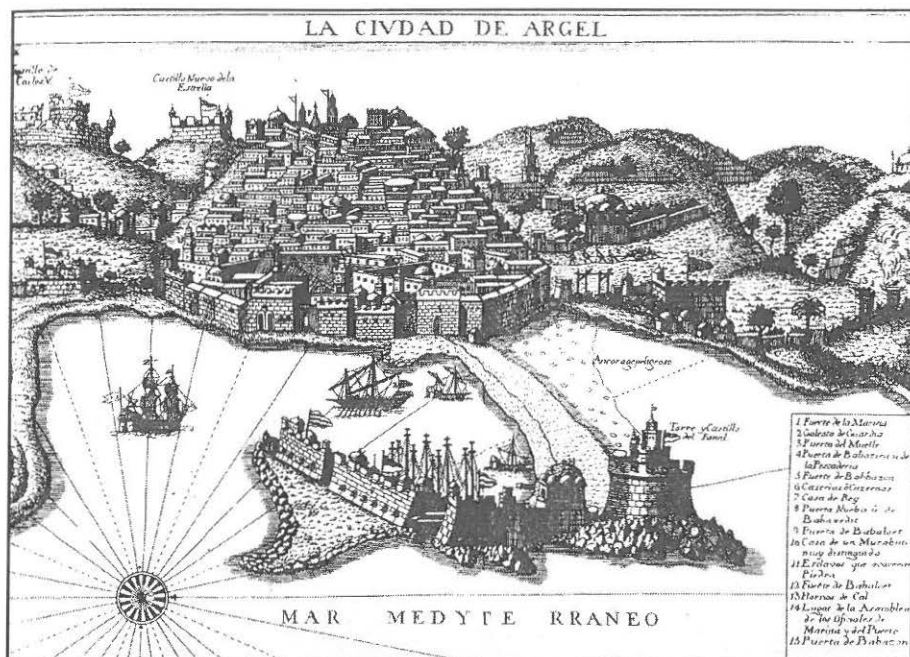
las fiestas, con los tres días de luminarias, misas y tedeum, engalanamiento de fachadas, respetando la tradición, y la prohibición de hacerse corridas de toros, y llama la atención la siguiente frase:

*"... Podrá haber en dichas Capitales por tres días aquellas diversiones públicas que sean más adaptables al genio y costumbres de los Naturales..."* (46).

Como puede apreciarse, lo que se preveía sobre las peculiaridades geográficas como un factor influyente en los festejos de las ciudades, aparece aquí reflejado por el propio rey, al comentar que se permite cualquier diversión que se adapte más a las costumbres de los habitantes. Se puede considerar que la presencia de los piratas berberiscos durante los siglos XVI y XVII, y los sucesivos problemas con el norte de Africa, influyeron en el área levantina, para mantener un festejo cuyos orígenes procedía de siglos anteriores.

f) *El Norte de Africa:* comienza el setecientos con el mantenimiento de la situación heredada de siglos anteriores, la perduración del enfrentamiento con las bases musulmanas de Africa. La política fue muy similar a la empleada en el siglo XVI, se comienza con una serie de expediciones para lograr establecer bases españolas y controlar los movimientos de los norteafricanos, estas expediciones se salvan con las tomas de Ceuta (1720) y Orán (1732), como las plazas más destacadas. No siendo suficientes para contrarrestar el poderío musulmán, iniciándose una nueva política de paz, a base de firmas de tratados con las principales plazas enemigas, comenzando con la firma de un tratado con Marruecos en 1767 (47), que también era un tratado comercial para obligar a los marroquíes a dejar libre el comercio en la zona.

A este respecto también, surgen los tratados con Argel en diciembre de 1783, comprometiéndose los argelinos a respetar el comercio y a realizar un intercambio de prisioneros (48), se firma con Trípoli y Túnez al año siguiente en 1784, lográndose una cierta estabilidad comercial en el Mediterráneo (49). Poco después en 1786, el 14 de junio tiene lugar la firma de otro tratado con Marruecos, renovando el realizado años antes, pudiéndose de este modo aumentar el comercio de la zona, pacificándose el norte de Africa, que se había mantenido hostil a España, y viceversa desde siglos antes, desapareciendo la esclavitud por ambas partes, como motivo de botín (50).



— **Alicante:** otro ejemplo fue la Fiesta de 1789, con motivo de la proclamación del rey Carlos IV, destaca sobre manera su denominación, se las denomina de “españoles y extranjeros” o de “genízaros y españoles”. Los dos bandos contendientes visten de moros y cristianos, son dos bandos igualmente diferenciados como en la Fiesta anterior de 1783, siguen con el esquema tradicional, manteniendo el desembarco, los combates, el castillo, etc. no se sabe porque no se utilizó la denominación tradicional, es posible que se debiera a la situación que se vivía con el norte de Africa, con los tratados de paz, se pretendería no mostrar ningún signo de hostilidad.

a) *Las Cartas del nuevo rey Carlos IV:* en carta fechada el 23 de diciembre de 1788, Carlos IV, comunica a la ciudad de Alicante la muerte de su padre, Carlos III, “... el Domingo catorce de este mes fue Dios... a mejor vida... Carlos tercero...” (51). Por tal motivo y como es propio, Carlos IV envía una segunda carta en la que dispone que se celebren en las ciudades y villas, los actos de su proclamación como Rey de España. Alicante la recibió el 3 de enero de 1789, disponiendo que se cumpliera su proclamación como en años anteriores “... se levanten los pendones

en esa ciudad por mi, y en mi Real nombre, y que se hagan las demás ceremonias, que en semejantes casos se han acostumbrado..." (52). Así, se dispone todo para los actos, recibéndose una Real Provisión del Supremo Consejo de Castilla, dando poderes a las ciudades que van a celebrar la proclamación del nuevo monarca, para que puedan utilizar los fondos de los "Propios" de la ciudad para costear dichos actos, "... por la que se concede facultad a las ciudades, villas y lugares, en donde deva celebrarse el acto de la Proclamación... valerse para los gastos de los Propios..." (53). Como en ocasiones anteriores, son nombrados por el cabildo cuatro "capitulares" como "diputados especiales" para el control de las funciones a realizar en la proclamación, los designados fueron: Joseph Alcaraz, Francisco Burgunyo, Pablo Salafranca y Vicente Beviá (54).

*b) Los festejos basados en la tradición:* una vez designados los "diputados especiales" o "comisarios de fiestas", el cabildo se reúne para decidir los festejos que se ejecutarán. En cabildo de 4 de marzo queda configurada la fiesta en honor a Carlos IV, se compondrá de la correspondiente proclamación que durará dos días, haciéndose los actos por las tardes, habrá fuegos artificiales por las noches, iluminaciones, corridas de toros en dos tardes a beneficio de los huérfanos, y la otra, por la "Real Junta de Caridad", para todo ello, se comunica al maestro polvorista, Joseph Jornet, que comience la fabricación de los castillos de fuegos (55). El ayuntamiento comienza a mandar cartas de invitaciones a personalidades, para que acudan a la ciudad a presenciar los actos, y así, se invita al alcalde de Orihuela, al obispo de Orihuela, que tiene sus dudas debido a su enfermedad, al ayuntamiento de San Felipe, que a su vez corresponde con el envío de su música, compuesta de clarines y timbales (56).

Tras la aprobación de los festejos se pide autorización al Consejo de Castilla, para la celebración de las corridas de toros "... por ser la que mas le alegra y divierte..." (57), refiriéndose al pueblo en general, se hace la solicitud a través del enviado en la Corte, Joseph Godinez de Paz, que al poco informa que el "Fiscal del Consejo", es contrario a dar el permiso, teniendo que esperar a la resolución de dicho Consejo (58). Las funciones de la proclamación de Carlos IV, quedan establecidas para los días 25, 26 y 27 de mayo de 1789, este fue el acuerdo tomado en cabildo de 25 de abril, a un mes vista de la puesta en marcha de la

función, también se decide que *"... se publique esta deliberación en la forma acostumbrada ocho días antes de su ejecución para que todos los vecinos y moradores de esta ciudad contribuyan como es debido, y justo al esplendor de la enunciada función como regocijos públicos y comunes con los adornos de calles, luminarias y demás demostraciones correspondientes... con las ceremonias y formalidades que se hizo en el año 1746, con motivo de la exaltación al trono de Fernando VI..."* (59).

Asimismo, se invita a las "cofradías de San Jaime y San Pedro", y a todos los gremios para que concurran con *"... aquellas demostraciones que estimen convenientes..."* (60). Se les hagan vestidos nuevos a los "regidores" como se hicieron en los años de las proclamaciones de Luis I, Fernando VI y Carlos III, vestidos que van a seguir la tradición, se hagan ahora *".. de terciopelo negro aforrados del mismo color con chupa y bueltas de glase de oro y sombrero con gulos de oro por todos los Señores capitulares, escribano y subsindico y que los broches para las casacas y calzones sean de hilo de oro con una ojuela en el centro con galon de raso liso de oro para las charreteras de dichos calzones..."* (61). Se habilita al "capitular" Colomina, para que se encargue del adorno de los caballos empleados en la cabalgata, y adorno y aseo de las calles (62). El bando público se dio a conocer a los alicantinos el 7 de mayo, siendo dado a viva voz por el pregonero del ayuntamiento con el recorrido acostumbrado (63). Para la preparación de los adornos de la fachada del ayuntamiento, se le solicitó al convento de San Francisco las cortinas de "damasco" que utilizaba para el adorno del altar (65).

c) *Llamar a los "clavaríos" de los gremios*: el ayuntamiento era consciente que para que fuera más lucida la proclamación de Carlos IV en Alicante, era necesario convocar a los gremios como en ocasiones anteriores, para que prepararan los festejos. El cabildo tenía preparado para el día 25 la bendición del "Real Estandarte", y para el 26, el canto del tedeum en San Nicolás, pero en las tardes de los días 26 y 27, no tenía ningún festejo previsto, de ahí el aviso a los clavaríos para que rellenaran el hueco en esas tardes (65). Para que les ayudaran, también fue convocado el "Real Consulado Marítimo y Terrestre" de la ciudad, mediante una carta invitándole a participar, *"... por su parte concurra este Cuerpo con las demostraciones de júbilo tan devidas y propias de este acto..."* (66). Llamando al "Comisario de Marina" para conocer qué diversiones habían preparado los miembros de las cofradías de San

Pedro y San Jaime, "... aunque sea contribuyendoles algunos ausilios..." (67).

El ayuntamiento sabía el gasto que suponía para ambas cofradías la preparación de la Fiesta de Moros y Cristianos, a pesar de que participaran los gremios, la responsabilidad y organización de la misma, siempre era llevada a cabo por los marineros y pescadores de Alicante. El ayuntamiento pensó que era excesivo dejar que los gremios cargasen con los gastos de la representación de la Fiesta, por lo que decidieron hacer frente al "cargo" que les pudieran pasar. Al punto de celebrarse la fiesta de la proclamación se ultiman los preparativos, se decidió el traslado de los puestos de los vendedores de comestibles de la plaza de la Fruta, debido a que interrumpían el paso de la cabalgata en el acto de la proclamación, el traslado los llevó hasta la "calle del Vall" (68). Se preparó el Real Estandarte que iba a ser bendecido en la catedral de San Nicolás, previamente había sido traído de Valencia, ya que en la ciudad no había ninguno, se guardó en el oratorio del ayuntamiento, y la llave la custodió el "corregidor" de la ciudad. Todo estaba listo para la proclamación, que se desarrolló como estaba previsto y que ya en la "Crónica de Alicante" de Rafael Viravens (1876) aparece detalladamente descrita.

*d) Moros y Cristianos de 1789, protagonista Antonio Domínguez:* tras haber llegado el ayuntamiento a un acuerdo con los gremios, para la celebración de festejos en las tardes de los días 26 y 27 de mayo, éstos estaban dispuestos para iniciarla. Previamente se habían desarrollado los actos de la proclamación, según costumbre, con vitores por parte de los alicantinos al conocer la noticia, salvas de artillería a cargo de las baterías del castillo y barcos anclados en el puerto; el refresco a las autoridades en el ayuntamiento, que tuvo lugar por la noche, se cerró con orquesta y baile, algo muy habitual en este tipo de actos. Tras el canto del "tedeamus" en la catedral de San Nicolás y la misa cantada, en la noche tuvo lugar el disparo de un castillo de fuegos artificiales sufragado por el Consulado Marítimo y Terrestre, que para asombro de los vecinos, se disparó desde el mar, en un barco que aparecía iluminado en la bahía, con un torreón desde el cual se disparó el castillo, con una duración aproximada de una hora, lo que fue del agrado del ayuntamiento, ya que había confiado en la originalidad del Consulado para los actos, como consta en la invitación que le había cursado (69).



La Fiesta de Moros y Cristianos aparece así relatada en el Archivo Municipal de Alicante (AMA.), "... Para los días 28 y 29, dispusieron los Gremios, y Marineros, dos divisiones de tropa, para representar la conquista de una Plaza, y su recobro, a cuyo efecto hicieron quantas prevenciones conosieron necesarias y propias al intento, formando dos Exercitos hasta el numero de trescientos cada uno, ricamente vestidos con bordados de oro, y plata con perfecta imitación a tropas extranjeras; y otro que figurava los Nacionales, con uniformes de Guardias Españoles y de otros distintos regimientos del Exercito.

Para esta función se construyó en la Plaza principal que haze frente a las Casas Consistoriales, un Castillo con sus Murallas, Baluartes, garitas, plazas altas, o Cavalleros, que fue el objeto de la conquista que ocupavan los Españoles. A las nueve de la noche del día 27 hizo arribada una escuadra enemiga, y desde luego empezó el fuego, arrojando cantidad de granadas y bombas de artificiosa iluminación contra la fortificación, y a la madrugada siguiente se descubrieron dies embarcaciones vistosamente adornadas, que se havian aproximado haziendo un fuego vivo, con intento de hacer desembarcar en la parte occidental de la Ciudad y Sitio de la Plaza llamada de las Barcas, Nuestro ejército acudió a impedir los designios del Enemigo con un fuego terrible; pero siendo mui superior el de los enemigos, y continuando este en adelante con los Lanchones, empezó a ceder el español, retirandose a una pequeña distancia de la Playa persuadido que el enemigo no podía por aquella parte mantener el puesto muchas horas, con lo que efectuaron el desembarco.

En este estado habiendo sido reforzado el Exercito Español con la maior parte de la Tropa que guarnecía el Castillo, y una Partida de Cavallería, se renobó la acción y empezó un fuego terrible y cargando impetuosamente sobre el Enemigo, desordenadamente le obligó a retirarse. La Esquadra se mantuvo bordeando hasta las ocho de la mañana que se aproximó al Muelle, y al abrigo de un fuerte cañoneo y de la Fusilería, lograron el desembarco por aquella parte y el de que se retiraran los españoles a la Plaza de donde continuaron la defensa, los Enemigos batieron las puertas, continuaron los avances con tan incontrastable resolución, que lograron la entrada y aloxarse en terreno ventajoso, donde formaron su campamento con vistosas tiendas de campaña.

*En la tarde del mismo día se pusieron en movimiento para el ataque de la Plaza, y para precaberlo se adelantaron los Españoles hasta la Calle de Toneleros formados en columna, empeñaron mui luego en una acción a las partidas abanzadas del Enemigo, y empezó el fuego por ambas partes, peleando con tal espíritu, unión y obediencia, que puede hazer honor a los mejores veteranos. En este estado viendose que nuestra Infantería estava atormentada por el fuego del Enemigo, y las municiones casi consumidas, creyeron conveniente retirarse, y formar la Tropa en una pequeña distancia del Bosque ( que a este intento se formó), de donde continuó su resistencia, pero estrechando el sitio los Enemigos se refugiaron en el Castillo, y despues de una regular resistencia capitularon baxo las condiciones más honrosas, saliendo formados en columna, tambor batiente y banderas desplegadas, fusiles cargados, llevando a la retaguardia la artillería y carros cubiertos.*

*Al día siguiente habiendo notado movimiento de ataque por el Exercito Español, salió a la Plaza el Enemigo, y formados en batalla despues de varias eboluciones, lograron atacar por frente y flanco a los enemigos con el trozo de Granaderos y un Destacamento de Cavallería, que les obligó a retirarse a la Plaza, la que batieron con tal propiedad y acierto, que a proporción de los tiros de artillería se desprendían los trozos de Muralla, y abierta la brecha de minaron tomarla por asalto para lo que les animó su General con una breve arenga que cedió en aplauso de nuestro Monarca y honor de la ciudad, Principió la acción por los Granaderos arroxando para su crecida porción de Granadas de mano artificiales y arrimando escalas subieron espada en mano abanzando con tan incontrastable resolución, que todo lo arrollaron, logrando la rendición de la Plaza, y prisionera la guarnición enarbolaron bandera con repetidos vivas y aclamaciones a S.M. Esta militar demostración fue generalmente aplaudida por todo el Concurso, y le lleno de suma complaciencia admirando la uniformidad, prontitud, y unión de las descargas y la propiedad de los movimientos mandados a Toque de tambor, y voces de la Real Ordenanza..." (70).*

De lo descrito anteriormente, se observa que la Fiesta de Moros y Cristianos de Alicante, como se ha localizado en otras ocasiones, en esta de 1789, muestra una serie de cambios, no en su estructura y desarrollo, sino simplemente en su denominación. No se sabe el porqué del cambio, se ha anticipado que podría deberse a los tratados de paz fir-



mados con el norte de Africa, también, podría deberse a las nuevas ordenanzas militares de Carlos III, lo que sí está claro es que la Fiesta descrita en 1698 y ésta de 1789, tienen un desarrollo y una organización muy similares. Tras la finalización de la Fiesta, organizada por Antonio Domínguez, como nos consta por su propio testimonio, éste envía un "memorial" al ayuntamiento de la ciudad, explicando la situación económica en la que se quedó tras la organización y puesta en función de dicha Fiesta "... dize: Que a su cargo se dexó la función de Genízaros y Españoles que se hizo en esta Ciudad con motibo de la Proclamación de ..." (71).

El cabildo municipal había acordado con él, el pago del gasto de la pólvora utilizada para las descargas de los combatientes, pero luego pensando en el excesivo gasto que esto supondría a las arcas municipales, optaron por aportar 100 pesos a la Fiesta, pero que en absoluto llegaba para pagar apenas una parte del gasto de la pólvora, por lo que, el ayuntamiento manteniéndose firme en el deseo de no gravar sus arcas vacías, pensó que la mejor idea para costear la Fiesta, era dar permiso para la colocación de tablados en la calle de Toneleros con el fin de sacar fondos, a través de funciones teatrales, para pagar las deudas ocasionadas a Antonio Domínguez, pero éste alegaba que a pesar de las buenas representaciones ofrecidas en los tablados, lo recaudado no era suficiente para pagar la fuerte deuda; Domínguez expresaba que la pólvora al haberla sacado bajo su responsabilidad, tenía que hacer frente él a la deuda, y que se veía en semejante estado por colaborar en las fiestas de la proclamación, manteniendo que "... no siendo justo..." (72), ya que el ayuntamiento debía de afrontar su responsabilidad, a pesar de haber sido él, el que había dirigido la Fiesta de Moros y Cristianos, y que bastante desembolso le representó el vestido que se mandó hacer para la Fiesta.

Por lo que, le parecía injusto que tuviera una deuda de 62 pesos, que en cierta manera era una deuda del propio ayuntamiento que tendría que haber sacado la pólvora para las celebraciones, de no haberse adelantado él. El ayuntamiento debía de hacerse cargo de la deuda, porque además, dijo que ayudaría económicamente a los gremios y al Consulado en la realización de los festejos, y que ahora la colaboración no existía al negarse a reconocer la deuda. Antonio Domínguez pedía en su memorial que le fueran abonados los 62 pesos, que representaban su

deuda, para así pagar la pólvora, y cancelar su deuda “... porque de otro modo le resultaran gravísimos perjuicios que no es justo experimentar, por un asunto en que el suplicante, no ha tenido más interez que el de llenar y luzir la función, y expender de sus propios lo que va referido...” (73). El ayuntamiento reconociendo en cabildo de 1 de julio que las pretensiones de Domínguez eran totalmente lícitas, mandó que se le abonasen sólo 40 pesos, como ayuda, no queriéndose hacer cargo de la cuenta por parecerle excesiva, a pesar de haber salido del ayuntamiento la propuesta de organizar la Fiesta de Moros y Cristianos de 1789 (74).

e) *La Imprenta*: la relación de festejos se pasó por la “Imprenta Real” como nos consta por la documentación encontrada, así como por la existencia de un ejemplar en el Archivo Municipal de Alicante. El título con el que salió de imprenta fue “...Noticia de las Fiestas executadas en la Ciudad de Alicante en la Proclamación del Señor Rey Don Carlos IV, en los días 25, 26, 27, 28 y 29 de Mayo. En Madrid en la Imprenta Real, 1789...” (75).

No sólo fue pasada por la imprenta, sino que siguiendo la costumbre de otras ciudades fue publicada en la “Gaceta de Madrid” de ese mismo año, como nos deja constancia el escribano del ayuntamiento, Juan Francisco Pérez Cuevas (76). No conocemos al autor de la relación de festejos, bien pudiera ser un religioso como en ocasiones anteriores, sabemos que se envió a Madrid y el agente que tenía la ciudad de Alicante en Madrid, Joseph Godinez de Paz, le pasó esta relación al abad Guevara -persona influyente en la Imprenta Real-. En carta de 11 de septiembre comunica a Alicante, que la impresión costará aproximadamente 800 reales, solicitando que le envíen dicha cantidad. Godinez calcula que se imprimirán entre 50 o 60 ejemplares, aunque iniciado octubre todavía no se había pasado por la Imprenta Real, debido a que Alicante todavía no había pagado el dinero a Godinez, a pesar de sus continuas insistencias (77).

Es el 9 de octubre, cuando aparece en la Gaceta de Madrid la relación de fiestas que la ciudad de Alicante ha ejecutado en honor de la proclamación del rey Carlos IV, así lo comunica Godinez, avisa de que se ha editado la relación en 4 hojas, costando la impresión 1.200 reales, de los cuales mandó a Alicante 80 ejemplares para su distribución por la ciudad y pide que urgentemente se le mande el dinero, ya que él no



cuenta con la suficiente cantidad para afrontar el pago de la impresión. Días después, Godinez recibe el dinero, pagando las deudas de Alicante en la Corte, e informando a la vez, que en su poder obran 18 ejemplares de la relación de festejos, por si se extra- viaran por correo los 80 enviados (78), a lo que hay que decir que los temores de Joseph Godinez, no se cumplieron porque los 80 ejemplares llegaron a Alicante siendo distribuidos como recuerdo entre las personalidades alicantinas, conservando uno el propio ayuntamiento (79).

— **Biar (80):** la prohibición de Carlos III sobre el disparo de salvas de pólvora dentro de los

municipios, generó un importante intercambio de correspondencia, lo que nos ha permitido localizar numerosas fiestas, prueba de ello, es el texto del "... año 1792 la Villa de Biar recurrè ante el Consejo Supremo de Castilla, contra la prohibición de la pólvora... Consejo, Justicia y Regimiento de la Villa de Biar, Reino de Valencia,... Mas como en otras procesiones generales y días en que obsequia aquel vecindario a la Virgen Santísima, y hasta la prohibición general de fuegos, tenía por costumbre el pueblo y mi parte, la de celebrar una función soldadesca formando dos vistosas compañías de Arcabuceros, con sus Capitanes y estandartes y disparar tiros de fuego y fusil con pólvora sola en sus evoluciones militares, advirtiendo hoy por mi parte, que los rústicos labradores acostumbrados a esta clase de fiesta, por no tener otra igual en todo el año...". Son varios los aspectos que nos presenta el texto, pero sólo queremos mencionar el que se refiere a la participación de los "labradores" de Biar en esta fiesta, que posiblemente luego daría lugar a su formación como escuadra/comparsa/filá, por lo que a veces se suele aplicar el apelativo de "anacrónico" a agrupaciones festeras que pueden demostrar su participación en la Fiesta desde sus inicios.

En 1800 desde Madrid llega un carta del “... Consejo (de Castilla)... concedemos Licencia y Permiso para que en este año y sucesivos sin incurrir en pena alguna ... puedan los vecinos de la Villa de Biar, en las fiestas que celebran a Nuestra Señora de Gracia, en los días 10 al 13 de mayo de cada año, ejecutar la soldadesca que se refiere al modo que lo hacen y, hemos permitido también a las expresadas Villas de Alcoy, Bañeres, Bocairente, Ibi y Onil... 1800”. Los municipios aquí citados tenían una fiesta muy similar ya que el Consejo de Castilla, les concede el mismo tipo de permiso, aunque sea en distintos años, tras estudiar las reclamaciones presentadas.

— **Castalla:** se localiza en 1719 una rogativa por agua saliendo en procesión la patrona (Virgen de la Soledad) con acompañamiento de “... música y Alardo, disparando ciento y diez hombres...” (81). De 1757, tras la terminación de las obras del camarín a la patrona, se sacó en procesión con más de quinientas personas, con acompañamiento de ochenta hombres disparando salvas de arcabucería (82). No son fiestas patronales, por lo que a pesar de la amplia participación de arcabuceros, no se puede establecer que hubiera dos bandos como sucede en el caso de Cocentaina.

— **Cocentaina:** en 1765 “... la fiesta de nuestro inclito Patrón el Sr. S. Hipólito Mártir, acordaron que para el domingo inmediato, con la solemnidad y seremonia acostumbradas se publique su fiesta y para la función que se intenta aser nombraron por Capitán al... Abogado de los Reales Consejos, para Alferes al ... Regidor, y para Sargento...”. Al año siguiente 1766, “... para obsequiar a nuestro Patrón y Mártir el Señor San Hipólito, atento a los beneficios... se le haga para su fiesta una corrida de novillos o vacas por dos días con un toro de muerte, y que de los sobrantes que huviere pagados los gastos sirva para el Santo, una comedia, una Compañía de Turcos y otra de Christianos; y nombraron por capitanes para los Christianos... y para los Turcos..., para Alferes de los Christianos al Síndico Procurador General, para los turcos a...; dos noches de coetes de cuerda y boladores, y acabada la procesión, un castillo de quince libras el lunes siguiente; dansa y sortija para los muchachos y la música de Albayda para la vispera y día del santo...” (83).

De 1799 en el Archivo Municipal de Cocentaina se conserva una descripción más amplia en la que participaban “... repetidas bandadas

de morteretes en la Cuesta y en el Castillo... el anochecer, en que de repente se transformó esta Villa en un cielo iluminado y hermoso... fachada de la iglesia... grande orquesta de música, colocada en un teatro colgado de terciopelo carmesí... una danza de viejos y viejas con carátulas y vestidos con la mayor propiedad, y al son del atabal y dulzaina bailaban al estilo de nuestros bisabuelos... Al día siguiente... cantó una misa sin organo... se canto el "Tedeum"... dijo su sermón... Por la tarde... visperas solemnes... El día 13 domingo, por singular privilegio, únicamente concedido a nosotros, se dispuso una Compañía de Arcabuceros... capitán... alférez... con toda... cajas y dulzainas acompañaron disparando del Ayuntamiento a la Iglesia, en que se cantó la misa mayor... Después de vísperas, salió la procesión, a cuyo frente iba el alcalde con sus oficiales, y cajas... y los vecinos con antorchas. En la Plaza del Palacio se hizo una parada, y después de cantar la música hicieron habilidades el Capitán y el Alférez..." (84). La fiesta de 1766 es una Fiesta de Moros y Cristianos, como ya la celebraban en Alicante (1700, 1715...), Elche (1754 y 1777), Alcoi (1741, 1743...), Benilloba (1747), etc. municipios de los que ya se publicaron sus textos en el trabajo dedicado a los orígenes de la Fiesta (González, 1996).

— **Elx/Elche:** es interesante observar su Fiesta desde el siglo XVIII, y como mantiene su estructura a lo largo del siglo XIX, todo ello se ha podido seguir tras la publicación de las investigaciones realizadas por Joan Castaño (85). Los textos del siglo XVIII ya se publicaron (1996), y los referentes al siglo XIX están en el siguiente apartado dedicado a los siglos XIX y XX.

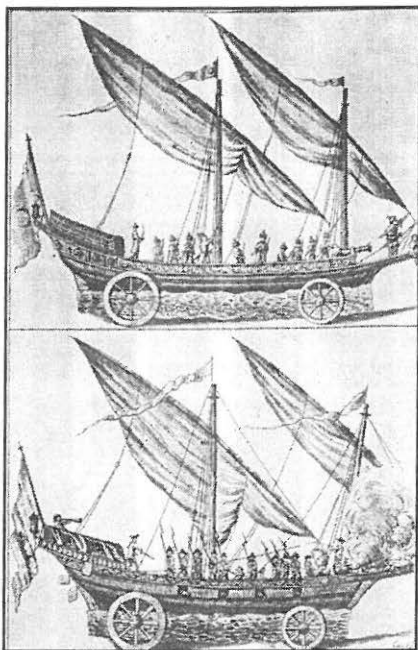
— **Onil:** nuevamente la referencia tiene que ver con la solicitud al Consejo de Castilla, en la que se menciona en 1799 "... que había una soldadesca compuesta por dos compañías para dar escolta en ambas procesiones y en el último día daban avance a un castillo formado de perspectiva en medio de la plaza..." (86).

— **Petrer:** en 1760 (abril) al terminar las obras de la ermita de Sant Bonifaci, la imagen es subida desde la iglesia parroquial, organizándose una fiesta y para mayor solemnidad se organiza una "... función con alardo... también se traiga música y chirimita y se nombre capitán para el alardo..." (87). Lo que en algunos municipios se conoce como "alardo", en otros aparece como "soldadesca", porque es la misma compa-

ña de arcabuceros que realizan salvas de pólvora y suelen salir con los cargos festeros de “capitán” y “alférez”, aunque la falta de documentación nos hace albergar la duda de si, quizá con descripciones más detalladas de las fiestas pudiéramos realmente comprobar cual es la diferencia.

— **Sax:** en las fiestas patronales de 1752 que se celebraron los días 2 y 3 de febrero, se realizó el día 3 (día de San Blas) una subida desde la iglesia hacia la ermita del santo, acompañados de música y disparando salvas de pólvora la compañía de arcabuceros. Tras celebrar la misa en la ermita, se bajó el santo en procesión, acompañado de dulzainas y tamboriles de Elda, reanudándose el disparo de arcabucería (88). Ese “alardo” procesional es frecuente a lo largo de todo el siglo en otros municipios.

— **Valencia:** en 1767 se celebraron fiestas por el primer centenario de la capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados, con la participación de los “oficios” (gremios) de pescadores y marineros, celebrando una “Naumaquía” terrestre de la siguiente manera; *“... se presentaron con dos jabeques con arboladura, artillería y pabellones, sobre carros tirados por mulas. El uno ocupaban moros y el otro cristianos, que sin parar se batían a cañonazos, con gran estruendo por toda la carrera, provocándose mutuamente y hablando en árabe con la bocina, que fue cosa muy aplaudida... después los curtidores, que por carros traían dos naves, la una ocupada de moros y la otra por cristianos, que sin intermisión se batían con el cañón y el fusil, hasta que un león decidía la batalla, sacando el Sacramento del pecho del Arraez, en donde le traía oculto, todo en alusión al suceso de Torreblanca, acaecido en el año 1396, en tiempo del rey Don Martín, en que se distinguió este muy*



Valencia, 1767



*católico gremio quitando el sacramento a unos piratas que lo llevaban cautivo, después de haber peleado en combate naval...*" (89). La fiesta descrita rememora un acontecimiento medieval, que sirve como ejemplo de otra fiesta que tiene un origen anterior al hecho morisco (1609).

En el caso de Monforte (Alicante), aunque a la primera fiesta estudiada, la de 1759, la encontramos denominada en algún documento como alardo, más bien parece ser una soldadesca, como la que ya se hacía en otros municipios como Petrer, Sax, Ibi, Onil, Castalla, etc.; en otro documento se le llama soldadesca, es del análisis de los documentos y del tipo de comportamiento que sigue la compañía de arcabuceros, por lo que nos decidimos a mantener el comentario del documento que la llama "soldadesca". Las Soldadescas que se conocen, la mayoría se celebran en honor de la patrona y van desde 1759 a 1794. Hemos recogido como más interesantes para su comentario las de:

1759. Subida al trono de Carlos III (Fiesta Real).

1761. Rogativa de lluvia con la Purísima.

1762. Fiesta patronal.

1768. Fiesta patronal.

1769. Fiesta patronal.

1770. Fiesta patronal.

1771. Rogativa por las obras de la iglesia.

1794. Fiesta patronal.

Finalmente, aparecen comentados los elementos más utilizados en la fiesta de la soldadesca: corridas de toros, enramada, música, morteretes, etc.

— **1759**, octubre, 8 al 10. Fiestas en Alicante (capital) por la subida al trono del nuevo rey, Carlos III (fiestas reales).

Este fue un motivo que generó muchas fiestas en numerosas ciudades y villas de España. En Monforte hemos encontrado varias celebraciones de fiestas por motivos reales: nacimientos, bodas, paces, victorias, etc. La toma de Orán en 1732 por la que se hicieron fiestas en Monforte, y esta proclamación de un nuevo rey son algunos de los motivos de carácter real que se festejaron. La historia comenzó el 24 de diciembre de 1759, después de dos meses de que Carlos III ya había sido festejado en Alicante, Monforte hace la solicitud al "capitán general" del Reino de Valencia, para hacer fiestas:



*"...con procesión General... y demás que la posibilidad de los individuos de esta villa lo permitid..." (90).*

En el memorial (carta) enviada a Valencia se solicitaba la licencia para hacer este gasto extra dentro del presupuesto. La aprobación del capitán general del Reino, se recibió el 29 de diciembre, por lo que se dispuso a organizar los actos de las fiestas que se tenían que llevar a cabo. Realmente la documentación escrita sobre esta fiesta está bastante detallada y las referencias que obtenemos de ella son bastante importantes, por lo que se van a transcribir varios fragmentos de estos documentos, que al final se comentaran:

*"...En la villa de Monforte a los veinte y nueve dias del mes de Diciembre de Mil setecientos cincuenta y nueve años...Antonio Miralles... Alcalde... se dijo, ... que mereciendo esta Villa el honor de ser otra de las del Real Patrimonio y haver en todos tiempos manifestado con obras y servicios su fidelidad a su Rey y Señor, como de algunas centurias a esta parte se acredita por los papeles de su Archivo y Reales Cartas de los señores Reyes de gloriosa memoria, manifestar su real gratitud por el amor y voluntad con que le servir esta Villa... sino es que también manteniendo en las Guerras de Navarra y otras gente vestida, armada y pagada, a expensas de esta Fidelisima Villa... por la cortedad de las rentas comunes...cargados sobre sus rentas y frutos los vecinos... por la esterilidad de los tiempos, falta de cosechas, de mas de cuatro años no haver llovido... y plaga de langosta... el regocijo que les ha causado la Gloriosa Exaltación al trono... Dn. Carlos tercero... en los días dies y seis y dies y siete del presente mes... celebrar los funerales... Rey... Fernando sexto... Acuerdan, que en los días sinco y seis del proximo mes de Enero se celebra funcion de Gracias... en la Parroquial Iglesia de esta Villa, ... en el día sinco por su mañana expuesto el Santísimo Sacramento se cante a la Milagrosa Ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion, Patrona de esta villa; en el dia seis se cante una Misa Solemne... y se predique Sermón, para el qual elígen al Revdo. [Reverendo] Padre Letor [Lector] Fray Roque Pujalte Religioso del Militar orden de Ntra. Sra. de la Merced, y por la tarde se haga Procesión Solemne por las calles de esta villa sacando en ella a dha. [dicha] Milagrosa Imagen y que se execute con la festiva demostración de Alardo, de una Compañía de Arcabuceros... se elige Capitán de dha. [dicha] Compañía al Sr. [Señor] Dn. Juan Antonio Miralles Alcalde y por Alferes al Sr. Joseph Blasco de*

*Miralles Regidor, y para en maior lucimiento de dha. [dicha] funcion se traiga música, con las voces e instrumentos necesarios... y se execute todo a expensas de los Propios de esta Villa y se haga saber al pueblo por bando público... a fin de que por tres noches consecutivas se hagan iluminaciones públicas en toda la Villa... doy fe.*

*Antemi*

*Martín Miralles" (91).*

1.- "... el ser otras de las de Real Patrimonio...". Se está refiriendo a que el municipio a lo largo de una buena parte de su historia, ha formado parte de la lista de villas que contaban dentro de la propiedad directa de los Reyes.

2.- "... fidelidad a su Rey... se acredita por los papeles de su Archivo y Reales Cartas que en el existen...". Por referencias como ésta debió de contar con un buen número de cartas de los reyes, que seguramente estuvieran unidas en un sólo legajo (libro de documentos), según se desprende de la numeración que hay en el lomo de los legajos, pero muchos se han perdido.

3.- "... una Compañía de Arcabuceros... se traiga música ...". Sale esa compañía de arcabuceros en la procesión de la patrona, y desfilan con música, contratada de fuera, no quiere decir esto que no hubiera música en la población, sino que es probable que fuera insuficiente para hacer el recorrido. El escribano, Martín Miralles, aparte de darnos fe de la fiesta que tuvo lugar por el nuevo rey Carlos III, también nos dejó una descripción detallada de todos los actos:

*"...Martín Miralles Essno. [Escribano] del Rey... del Ayuntamiento... de esta Villa de Monforte, doy fe...en la mañana del día cinco ... cantando el Tedeum Laudeamus, y por la tarde del mismo día la Salve a Nuestra Señora aviendo disparado a uno y otro tiempo respectivamente diferentes salvas, y descargas de arcabuzeria por la Compañía de Setenta Paysanos, que se formó para el mayor lucimiento de la función, en el día seis por su mañana, despues...con su Capitan y Alferez nombrados, por el citado Cabildo, dieron vuelta con toda la Compañía y Bandera por las Plazas y Calles públicas de esta Villa tirando repetidas descargas de Arcabuzería clamoreando con diferentes Vivas por los Arcabuceros, y*

demás común de las Gentes... a las nueve horas de la mañana del citado día seis en la Plaza la que está ante el Pórtico de la Iglesia Parroquial, de esta Villa a la que habiendo passado desde la Casa Capitular en la forma que acostumbra el Ayuntamiento, y tomado su puesto...estando Nuestra Señora de la Concepcion bajo dozel a la derecha del altar mayor, y a este tiempo dha. [dicha] Compañía de Arcabuceros disparo triplicadas cargas cerradas y se principió con la mayor solemnidad la Misa que oficio con Diacono y Subdiacono el Dr. Dn. Manuel Sánchez Santofimia Dignidad de Arcediano de la Santa Iglesia de Orihuela y Rector de la Iglesia de esta Villa, y predicó eruditamente sobre la Exaltación al trono de Nuestro Rey y Señor el Reverendo.... militar orden de Nuestra Señora de la Merced, continuando la Compañía de Arcabuceros en repetidas cargas cerradas al principiar el primer Evangelio, alzar a Dios, y finalizar la Missa, y concluída la función de Iglesia en dha. [dicha] mañana se volvió al Ayuntamiento formado, a la Casa Capitular acompañada de dha. [dicha] Compañía de Arcabuzeros, que continuó con repetidas descargas hasta la Casa de su Capitán Don Juan Antonio Miralles, y por la tarde el dho. [dicho] día aviendo buuelto el Ayuntamiento formado como acostumbra a dha. [dicha] Parroquial Iglesia y practicado la misma diligencia que por la mañana, la Compañía de Arcabuzeros, se formó una Solemne Procession en la que se sacó a la Prodigiosa y Milagrosa Ymagen de Nuestra Señora de la Concecion, con muchas Antorchas, y dando la buelta general dha.[dicha] Procession, a la que estuvo en la Plaza que llaman del Parador, hizo parada y formandose en circulo la Compañía de Arcabuzeros dieron tres bueltas a dha. [dicha] Plaza sin cesar las descargas, y toque de Caxas y Pífanos y enarbolando, y batiendo al ayre el citado Alferez la Bandera, la dexo tendida en tierra sobre la qual passaron la Sacratissima Ymagen, y desde luego bolvio a tomarla en sus manos incorporandose en el centro de dha. [dicha] Compañía, que se hallava formada en dos lineas, disparó al passar la Santa Ymagen carga cerrada, y continuando la Procession sin cesar los tiros de la Arcabuzería, y avivando las Gentes con el Viva viva de Nuestro Rey, llegó a dha. Iglesia Parroquial en donde se cantó la Salve a dha. [dicha] Santa Ymagen, y se concluyó la función habiendo assistido en los dhos. [dichos] dos días una lucida Musica de voces, y diversos instrumentos con diferentes Cantatas... lucida la función a la que concurrieron todas la personas de la mayor excepción, y Classe de esta Villa, y demás de sus vecinos, y numeroso de las Villas circunvecinas de todas Clases y estado manifestando todos al regocijo... aviendo celebrado dha. [dicha] fun-

ción con iluminación de luces en todas esta Villa por sus noches, y con repique y toques de Campanas por la mañana, a medio día y noches, y executandose a expensas de las Rentas de Propios de esta Fidelissima Villa... y firmo en la Villa de Monforte a los siete días del mes de Enero del año mil Setecientos y Sesenta..." ( 92).

1.- "... cantando el Tedeum...". Misa que se hacía en numerosos municipios, tanto en las vísperas de las fiestas como a su terminación.

2.- "...continuando la Compañía de Arcabuceros en repetidas cargas cerradas al principiar el Evangelio, alzar a Dios, y finalizar la Missa...". Los disparos de arcabucería durante la celebración de la misa, ha sido uno de los actos que han desaparecido hace años en numerosas poblaciones.

3.- "...desde la Casa Capitular en la forma que se acostumbra...". Para asistir a la misa, la Compañía de Arcabuceros, música y representantes del Ayuntamiento se juntaban en la plaza del Ayuntamiento y de allí ascendían a la iglesia, para asistir a los actos religiosos, se trata de una formación de protocolo.

4.- "... con repetidas descargas hasta la Casa de su Capitán...". Al final de los actos de la fiesta, se dirigía la Compañía a casa del capitán a tomar un refresco. Todavía fue frecuente hasta la creación de los cuartelillos de fiestas.

5.- "... con su Capitán y Alférez, nombrados por el citado Cabildo ...". Los setenta arcabuceros que formarían parte de la Compañía, debían de ser la mayor parte de los miembros del ayuntamiento, pero no todos, porque algunos tienen que asistir a los actos religiosos. El resto serían los que tenían arcabuz y podían mantener el gasto de pólvora, personas de cierta posición y algunos jóvenes que formarían parte de los soldados en edad de participar en los ejércitos para los que el ayuntamiento tendría arcabuz y pólvora, pero los principales cargos de la fiesta, Capitán y Alférez eran nombrados por dicho ayuntamiento, generalmente el cargo de Capitán recaía en el Alcalde, y el Alférez o Abanderado en un Regidor de prestigio.

6.- "... Solemne Procession. . . en la Plaza que llaman del Parador,

*hizo parada... dieron tres vueltas dicha Plaza...". En la década de los años 60 del siglo XX, fue cuando se dejó de hacer.*

7.- *"... enarbolando y batiendo al ayre el citado Alferez la Bandera...". En municipios como Banyeres, Caudete, Onil, Alcoy, Villena, etc. todavía se mantiene dentro de las fiestas el baile de las banderas o "ball de banderes", es un acto propiamente de las fiestas que arranca de las primitivas soldadescas, y que se ha integrado plenamente en la Fiesta de Moros y Cristianos.*

Es una descripción de una fiesta realizada por motivos reales, no tiene nada que ver con la fiesta patronal. En cuanto a la participación en las fiestas, el documento último si dice que participaban en todos los actos todas las personas más influyentes del municipio, así como las de "clase" y demás vecinos, refiriéndose seguramente al campesinado, por lo que se nos habla claramente de que se encontraba dividido en distintas capas sociales, perfectamente estratificadas como era normal dentro del sistema de Antiguo Régimen.



— 1761, abril.  
Rogativa de lluvia  
sacando en procesión  
a la Purísima.

Normalmente en los momentos de fertilidad de los campos, así como de recogida de cosechas era frecuente recurrir a la imagen, para invocar la ayuda divina, ya que en épocas de escasez las epidemias y el hambre eran temidas. En abril de 1761 se hizo una rogativa de

acción de gracias, porque llovió insistentemente cuando más falta hacía, de ahí que los habitantes la sacasen en procesión, a la que le hicieron además, misa, procesión y alardo como se desprende del siguiente documento:

*"...la Villa gastó en la cera para la procesión de Gracias que se le hizo a Nuestra Señora la Concepción por el beneficio del agua pluvial que se recibió en el año pasado de proximo en el tiempo de la sementera, dulzaina, y tambores que asistieran para el alardo en dha.[dicha] función de gracias..." ( 93) .*

Tenemos otras rogativas de gracias, como la del año 1762, pero esta vez no se le hizo Alardo, por lo que se supone que las cosechas del año 1761 debieron de ser bastante buenas ya que se dispone un gasto de 10 libras, un gasto alto, si tenemos en cuenta que se trataba de una fiesta de un sólo día y costaba 10 libras, y los tres días de la fiesta de San Roque costaba 20 libras, y que en la fiesta de Sant Pasqual, se gastaban 3 libras (94).

— **1762**, diciembre , 8. Fiesta patronal.

Este año el gasto vuelve a ser bajo en comparación con los años en los que se hace la Soldadesca, por lo que se supone que este año de 1762, no se hicieron festejos populares como se desprende de la documentación localizada *"...por la dulzaina, morteretes y enramada...6 libras...."* (95). Del período 1763 a 1767 el gasto se mantiene invariable en las 6 libras, lo que indica que las fiestas debieron de ser sin soldadesca, lo que no se puede afirmar definitivamente al contar sólo con los datos del Archivo Parroquial que sólo refleja los gastos de tipo religioso (96) .

— **1768**, diciembre, 7y 8. Fiesta patronal.

El gasto vuelva a aumentar en comparación con el año anterior (97).

— **1769**, diciembre, 7 al 9. Fiesta patronal.

Vuelve a aumentar el gasto, por lo que se supone que tuvo lugar la soldadesca, hecho que además lo podemos comprobar en la documentación de la que se *dispone "... dha. [dicha]Soldadesca pues no se hace todos los años y concurre la novedad que el año pasado mil setess.[setecientos] sesenta y nueve..."* ( 98) .

— **1770**, diciembre, 7 al 9. Fiesta patronal.

Estas fiestas en los inicios del último tercio del siglo XVIII, nos marcan el tipo de fiestas que tenían lugar en Monforte a lo largo de todo el

año y podemos concretar el origen y la tradición histórica de muchas de ellas, como así ha sido señalado en el apartado dedicado a "Las fiestas religiosas y profanas en Monforte" (González, 1996). Ahora sólo nos vamos a detener en el estudio de los datos contenidos en la documentación que se envió al Consejo de Castilla (Madrid) a petición del Conde de Aranda, en su Orden General sobre todas las fiestas que tenían lugar en España, localizada en el Archivo Histórico Nacional (Madrid). Las fiestas durante el siglo XVIII, se contienen en este documento:

*"... Diciembre...En el día ocho de dho. mes de Diciembre la festividad de la Purísima Concepción de Maria Santísima la que se extiende administración de María Santísima ocho libras en el sermón, misa, dulzaina y enramada a mas de ello los mas años se hace Soldadesca en la que disparan y acompañan tirando con arcabuces como unos sesenta hombres en Cuya Soldadesca se Gasta el Capitán de ella como unos veinte pesos en el refresco que da a los soldados o tiradores y estos un peso o mas cada uno en pólvora que siendo sesenta componen de sesenta libras y veinte libras en el coste de los tambores, pífanos y clarinetes que acompañan dha. [dicha] Soldadesca que en todo son ciento y ocho libras pero es contingente dha. [dicha] Soldadesca pues no se hace todos los años y ocurre la novedad que en el año pasado mil Setes. [setecientos] Sesenta y nueve y en el presente se han dedicado las Mujeres a dar en los Hornos de Pan cozer un pedasito de pan para ayuda de dha. [dicha] festividad... nombraron las mismas en cada semana una muger que recoga dicho pedacito de pan en cada un Horno el que voluntariamente da la que quiere y su producto lo gastan en dos días mas de fiestas que han agregado a dicha festividad de la Concepcion de Maria Santísima, según se tiene noticia las predhas. [predichas] mugeres recojieron del pedacito de pan quedan en los ornos en dicho año mil setecientos sesenta y nueve, setenta y una libras doce sueldos, y en el presente llevan recogido hasta este día ciento quarenta y seis libras con lo que se extiende toda la festividad a tres sermones, tres Misas cantadas, son su Música, Soldadesca con tambores, pífanos y clarinetes, fuegos de pólvora y dulzaina que todo segun juicio prudente que sea formado tendra de coste hasta unas dosientas y cincuenta libras... 250 L. (libras) " (99) .*

Como ya hemos hecho en otro texto anterior, vamos a entresacar algún fragmento interesante de este último documento sobre la Soldadesca:



1.- “...los más años se hace Soldadesca...”. No todos los años el ayuntamiento podría costear la fiesta,

2.- “... se gasta el Capitan de ella como unos veinte pesos en el refresco que da a los soldados o tiradores...”. El Capitán de esta Soldadesca solía ser el alcalde de la Villa, para ser elegido tenía que tener unos ingresos superiores a la media de la población, de ahí que pudiera costear él solo el refresco.

3.- “... tambores, pífanos y clarines...” . Se trata del acompañamiento musical de la Soldadesca, es una música con varios instrumentos lo que le da más importancia al tipo de desfile que se hacía.

4.- “...dos días más de fiestas...”. Se reconoce que hasta 1768, la fiesta de Diciembre había consistido en hacerle fiesta un sólo día (el 8), pero a partir de 1769 con la iniciativa de las mujeres, que hacen una recaudación entre los vecinos a través de la venta de pedazos de pan consiguen ayudar al “cabildo” (ayuntamiento) a costear la fiesta durante tres días.

Horario Fiestas de Diciembre			
DIA	7	8	9
MAÑANA	Repique campanas Misa de Gracia	Repique campanas Misa Cantada	Repique campanas Misa Cantada
TARDE		Procesión Salve Cohetes	
NOCHE	Bailes Cohetes	Bailes Cohetes	Bailes Cohetes
Fuente: A.P.M.C. Visitas y Cuentas de Fábrica (1700-1800). Elaboración Propia.			

— 1771, septiembre, 15. Rogativa por las obras de la Iglesia (100) .

Con motivo de las obras de ampliación de la iglesia, el cabildo eclesiástico decide la celebración de una rogativa, la imagen es sacada

bajo palio, recorriendo las principales calles de la villa como señal de devoción para que las obras de reforma salgan bien, a la procesión le acompañaban las autoridades municipales que salían con sus velas y antorchas, y una compañía de arcabuceros. Aunque esta compañía de arcabuceros es la misma que participaba regularmente en la soldadesca el día de su fiesta, aquí en esta rogativa de 1771 aparece más bien haciendo función de alardo, disparando su arcabucería en el recorrido procesional (101).

— **1794. Fiesta patronal.**

Ese año se recurre a la imagen dos veces. La primera fue el 9 de febrero, nuevamente sale en rogativa acompañada de las personalidades de siempre, vecinos, música y compañía de arcabuceros, iniciando el recorrido de costumbre. No aparece el motivo de la rogativa (102). La segunda fueron las fiestas patronales de diciembre, volviendo a salir la compañía de arcabuceros.

El hecho de que la Soldadesca no saliera todos los años como en otros municipios Onil, Castalla, Petrer, Ibi, etc., lo atribuimos a la economía local, el hecho de que las cosechas anuales no fueran buenas no permitían la celebración de la soldadesca en las fiestas patronales. De los beneficios de esa agricultura (vid, cereales y olivo) se nutrían los fondos del ayuntamiento y no todos los años se recaudaba lo suficiente para costearla. La iglesia también contaba con esos mismos problemas de dinero, también sus ingresos dependían directamente del campo, cobrando de los agricultores un diez por ciento (diezmo) de sus cosechas (103). Pero la iglesia se encargaba de pagar los gastos religiosos que había: misa, sermón, enramada y procesión, además hacía varios años que la iglesia estaba metida en un proyecto de reforma. La entrada del siglo XIX viene marcada con el inicio de la guerra de independencia (1808-1814), que en Monforte dio como resultado un período de desconcierto, en el que mucha documentación del Archivo Municipal se perdió, por lo que durante varios años no hay ningún comentario a las fiestas patronales.

De los ELEMENTOS que componen la fiesta o de los festejos que se hacían en las fiestas patronales, se pueden comentar algunos aspectos más:

— **Enramada:** este gasto era pagado por la iglesia, ya que servía para decorarla en las fiestas. Este adorno consistía en unir o atar varios

ramos de flores de varias clases y colores que se colocaban tanto en el exterior como en el interior (altares o altar mayor).

— **Morteres:** una modalidad de disparo de cohetes artificiales, los cohetes solían meterse en un recipiente de hierro colocado en el suelo, de boca ancha, una persona prendía fuego a la mecha, y los cohetes explosionaban todos a la vez, produciendo un gran estruendo (efecto de sonido).

— **Cohetes:** pagados por el cabildo (ayuntamiento), solían ser colocados por varios carpinteros en unas plataformas de madera que describían varias formas, así cuando el maestro cohetero los prendía, estos salían disparados en varias direcciones produciendo un gran efecto visual.

— **Música:** la música también era pagada por el cabildo. La música que acompaña a la soldadesca ya no va a ser simplemente el “tabal” típico de las procesiones de 1731, 1735, 1739, 1741... etc. sino que a lo largo del siglo XVIII se irá ampliando.

El gasto de la fiesta de la Purísima fue en constante aumento a lo

MES	DÍA	SANTO	PROTECTOR	FESTEJOS
Enero	17	Antonio Abad	Labrador (+) 356	Misa y sermón organizado por los labradores.
	20	Sebastián	Peste	Misa, sermón y bailes. Gasto: 14 L.
Mayo		Santa Cruz		Misa, sermón y dulzaina organizado por los vecinos de la Calle la Cruz. Gasto: 3 L.
	17	Pascual	(+) 1.592	Romería, misa y sermón. Gasto: 3 L.
Junio	13	Antonio de Padúa	(+) 1.231	Misa y sermón.
	24	Juan	(+) 28	Misa, sermón, dulzaina y fuegos de pólvora organizado por los vecinos de la Calle Mayor. Gasto: 19 L.
Julio	25	Jaime	(+) 42	Misa, sermón y enramada. Gasto: 3 L.
	26	Pascual		Misa, sermón y enramada. Era el segundo patrón de Monforte, nombrado en 1.715. Gasto: 3 L.
Agosto	16	Roque	Peste (+) 1.327	Misa, sermón, dulzaina y fuegos de pólvora organizado por el Barrio de San Roque. Gasto: 20 L.
Septiem.	8	Virgen de Orito	Aparición 1.555	Misa, sermón y procesión en Orito.
	29	Miguel		Misa y sermón.
Octubre	1	Ntra. Sra. Rosario	Nace culto en 1.573	Misa, sermón y procesión organizada por la Cofradía fundada en 1.710.
Diciembre	8	Purísima	PATRONA 1.729	Misa, sermón y SOLDADASCAS. Gasto: 250 L.

Fuente: *Elaboración propia.*

*Cabildos, Actas Sesiones 1.729-1.990 (AMMC)*

largo de todo el siglo XVIII desde 1731 con un gasto de 2 libras, hasta 1770 con 250 libras.

### **1.3. Moros y Cristianos de los siglos XIX y XX.**

La Fiesta de Moros y Cristianos aparece configurada y extendida a lo largo de los siglos XIX y XX, es aquí cuando aparecen los primeros textos impresos de embajadas, la construcción de nuevos castillos de madera, la ampliación del número de comparsas, las revistas festeras, la asociaciones de festeros, etc., son numerosos los municipios de los que se podrían extraer ejemplos, sólo hemos pretendido mostrar algunos:

- Ademuz (Valencia).
- Alcoi (Alicante).
- Beneixama (Alicante).
- Bocairent (Valencia).
- Caravaca (Murcia).
- Elda (Alicante).
- Elx (Alicante).
- Fontanars (Valencia).
- La Font de la Figuera (Valencia).
- Muro (Alicante).
- Mutxamel (Alicante).
- Ontinyent (Valencia).
- Petrer (Alicante).
- Requena (Valencia).
- Salinas (Alicante).
- Sax (Alicante).
- Villena (Alicante).
- Xixona (Alicante).

Gasto Fiesta Purísima Siglo XVIII	
AÑO	LIBRAS
1731	2
1735	10
1739	11
1741	14
1742	20
1744	3
1746	3
1749	15
1769	250
Fuente: A.M.M.C. Cabildos (1730-1770) Elaboración Propia	

— **Rincón de Ademuz (Valencia):** José M. Romero nos cuenta una fiesta realizada en 1930, que se celebró en la Puebla de San Miguel, con una representación de dos batallas, la primera ganada por los moros que se apoderaron de la imagen de San Miguel, que era llevada en procesión por los cristianos, y luego otra, recuperada la imagen por los cristianos que convierten a los moros a su religión. Estos elementos aparecen en el “dance aragonés” y en la “variante andaluza”, en aquella zona también se hace esta fiesta, pero con algunas modificaciones, en Aras de Alpuente, Tuéjar, Mas del Olmo y Ademuz (104).

— **Alcoy (Alicante):** en 1832 salieron “... en la tarde del 22 de abril... no sólo las comparsas de moros y cristianos con sus respectivas músicas...” (105). De Alcoy es muy abundante su bibliografía, especialmente la dedicada al siglo XIX, tanto en los artículos de su Revista, como en las distintas publicaciones, especialmente en la época en la que Adrián Espí coordinó el “Nostra Festa” (ver bibliografía Espí Valdés).

— **Beneixama (Alicante):** desde el último tercio del siglo XIX se tiene constancia de la realización de la Fiesta, a lo que hay que añadir la repercusión que ha tenido en la historia festera el médico poeta Juan Bautista Pastor Aicart.

— **Bocairent (Valencia):** en 1860 “... se reunió el Consejo General de la Villa para decidir qué clase de festejos debían celebrarse para el... Patrón San Blas... la influencia de la vecina población de Alcoy indujo a los Vocales... a votar de manera unánime por los Moros y Cristianos...” (106 ).

— **Caravaca (Murcia):** de 1898 tenemos que “... también se formaron por aquella época dos secciones de treinta o cuarenta moros cada una, llamados moros y cristianos. Estos salían a caballo, y aquellos a pie. Todos con sus carabinas. Y hacían dos simulacros de batalla para arrebatar la Cruz a los moros y defenderla los cristianos. El simulacro se hacía antes de la Bajada de la Cruz... alrededor del Templete, y allí tenía lugar un Parlamento entre el rey moro y el cristiano... En estos últimos años han salido dos secciones cortas de moros y cristianos, todos a pie... sus trajes son de muselina...” (107 ).

— **Elda (Alicante):** de 1864 conocemos las comparsas que participaron en la Fiesta, por el bando moro salió una sola comparsa y por el bando cristiano salieron varias de catalanes, aragoneses, romanos y



## V

### APENDICE DOCUMENTAL.

Como ejemplos de los textos que se han manejado sobre la EVOLUCION de la Fiesta de Moros y Cristianos, se han seleccionado textos de Aspe, Cocentaina, Banyeres, Jumilla (Murcia), Monforte y Xixona, especialmente de Monforte del Cid (Alicante) por las facilidades encontradas en su archivo y por la continuidad de las series del mismo.

y se celebró solemnísimá Procesión General por todas las Calles de la Villa, q. estaban muy adornadas, y vistosas, con tanto acompañamiento q. los alumbrantes pasaron de 500, todos con hachas de cera fina blanca; llevó el Estandarte el Excel.<sup>mo</sup> S.<sup>t</sup> Duque de Arcos asociado de Innumerables Cavalleros de Orihuela, Murcia, Elche y Alicante, q. concurreron a tan magníficas Fiestas: Por sus noches se prepararon muchos fuegos artificiales y tres luminuosos Castillos, q. arrieron por dos horas continuas: Se representaron seis Comedias, y hubo tres días de toros de muerte: Las calles y plazas de la Villa se adornaron magníficamente con enramados, cortinas, cubiertos, paños pesados, espejos, cornucopias, y altares. El Excel.<sup>mo</sup> S.<sup>t</sup> Duque pagó todos los gastos de la función y repartió pingües limosnas, con q. se socorrieron innumerables pobres.

Aspe, 1737

(Montesinos. Propiedad, Caja Rural Central de Orihuela)



zon. En su consecuencia mando V. A. que siendo requerido  
con vuestra junta, que a ello acudiendo expedir, se viere, para  
darse, y cumplirse, o hicieren guardar, y cumplir, según, y co  
mo en ella se previene, sin contravenirla, ni permitirla  
contravención en manera alguna, q. asfise vuestra voluntad.

Los Supp. en virtud de dha. licencia, y permiso han con  
tinuado permitiendo hacer descargas de Escopetas, o Al  
cabuces por la Soldaderca que se forma entre los Vecinos de  
esta Villa para celebrar la Fiesta de San Jorge Patron de  
ella; pero como en el año 1805 se mando reiterar la publi  
cacion de la Real Cedula sobre prohibicion de fuegos artifi  
ciales, e aqui es que aunque en concepto de los Supp. no se  
comprendian en esta clase las descargas de Escopetas, o Al  
cabuces, con todo mandaron suspender dha. Funcion (en  
medio de q. nunca ha havido la mas leve deprecacion, ni de  
razon, y que sus Consecos lo han llevado muy a mal)  
hasta que enterado V. A. de todo se sirva confirmar, y re  
novar la licencia, y permiso q. concedio en 12 de Mayo  
de 1786: En cuya atencion

Can  
A. V. A. supp. con el mayor rendimiento se sirva confirmar, y  
renovar dha. licencia, y permiso, para q. sin incurrir en pe  
na alguna, y no obstante lo mandado en la Real Cedula  
Circular q. se expresa puedan continuar en tirar, y ha  
cer descargas de Escopetas, o Alcabuces por la Soldaderca  
que se forma entre los Vecinos de esta Villa para celebrar  
la Funcion en obsequio de su Patron S. Jorge, m. d. que  
esperan conseguir el buen concazo a V. A. cuya vida re  
gan a Dios que. dilatados años. Baneras y Junio 19 de 1807.  
Joseph Alejandro A. L. R. P. a V. A.

Antonio Ruiz

Por los V. A. que no saben  
escribir, y se acuerda en

Jaquim Antoli y  
Andrés de Cordoba

Banyeres, 1807

[illegible]

Francisco Cardozo  
Salvador Pig  
João Quintana

Aguntant <sup>San</sup> La Villa de Guatimapa al Dr. Dose  
Días del Mes de Junio de mil noventa y seis  
años. W. Torres D. Dr. Joseph Cárdena Abogado

El Sagrado al Señor Joseph Albino de Rijalte  
indico diez libras moneda corriente que de  
orden de la Villa gasta en el gasto de Cera pa-  
ra la procesion de gracia que se hizo à May-  
ta Señora de la Concepcion por el beneficio de  
el Agua pluvial que se recibio en el año pasado  
de de proximo en el tiempo de la Sementera  
Dulzayna, y bambour que arribaron para el  
Alardo en Sta. Juncion:

Monforte, 1760

Tambien fuero en conocimiento de la Cor-  
poracion el Señor Presidente que se habian  
presentado uno o dos casos de viruela en esta  
localidad; que la Junta de sanidad habia  
tomado sus medidas para evitar la propa-  
gacion de la enfermedad; pero que si por di-  
gracia se desarrollaba seria prudente que  
el Ayuntamiento acordara suprimir por este año  
las comparsas de moros y cristianos en la  
festividad de la Patrona de esta villa.

Monforte, 1892

En su virtud y despues de discutido  
ampliamente el asunto la Corporacion acuerda por unani-  
midad: que halla fiestas con comparsas de moros y cristia-  
nos, circunscripto publico y reparto de limosnas a los po-  
bres; exposicion escolar con reparto de premios, dándole a este  
acto la mayor solemnidad, y respecto a hacer misica foreste-  
ra, que se haga si llueve y en caso contrario cooperar par-  
ticularmente si el pueblo quiere hacerla, y no prestar asisten-

Monforte, 1931



TRANSFER OF POLICE

SELO QUARTO, QUARENTA MARAVEDES  
AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y CAJORCE.  
HABILITADO POR FALTA DE PAPEL SELLA-  
DO, PARA LA PROVINCIA DE VALENCIA

del virrey de Nueva España, don Juan de Ovando, don Juan de  
Alcalá, primer secretario, don Antonio Soler,  
segundo, don Juan de Ovando, don Sebastian de  
Ovando, don Sebastian de Ovando, y don Sebastian de Ovando  
a la parte de un memorial de don Juan de Ovando, labo-  
rador de esta ciudad, y don Sebastian de Ovando, en la parte  
de Ovando, en que se refiere solo abuso de la justicia  
de Ovando en dicho Partido, y se pide en esta ciudad  
a la parte de Ovando, y en su virtud acordaron  
no hacer lugar a la solicitud por los inconvenien-  
tes que ocasionaron en su Partido, y no re-  
sponden por el quinquenio al Alcalde de  
Partido alguno. He bueno sugeto de esta  
Partido diferente.

También se vio otro inmemorial puesto por la C.  
Municipal de San Sebastian en que se ven li-  
ceros y para fogos artificiales, Moros, y  
Christianos, y Martyr en la granion Santa  
de la Plaza del milagro, como en la de el dia  
de S. Pedro Santa, y en vista avaros que se pue-  
a sus avaros privativo del Mado, queda a cargo  
de este el mismo como el paritudo

109-210

*[Illegible handwritten text]*

# V Lophogobius olivaceus unicolor  
quadri-lineatus. Cauda obtusa. Scales granular.  
magenta. No dorsal fin. Caudal rays 10-12.  
No anal fin.

4  
 H V Boetia / Dixeront / great at the Laforest  
 capitaneus  
 7 alferes de  
 Laforest  
 m. de 200  
 2

#  
compensare  
deceat hie  
6

De la manera que se compuso el  
Libro de los arbores y animales  
que en el mundo hay y en las  
yucas de la tierra.

1. *Me la mano que da el agua  
 to mudo fue el rabadillo y lo mismo  
 mano de la*

*Caraf. garmar.*

Manly, N.Y.

*amensy ut magis*

Moros y Cristianos Documentadas siglos XVI al XVIII	
AÑO	MUNICIPIO
1579	Orihuela
1585	Caudete
1586	Valencia
1586	Murcia
1599	Alicante
1614	Jumilla
1668	Alcoy
1747	Benilloba
1754	Elche
1766	Cocentaina
<b>Fuente:</b> González, M.A. "La Fiesta de M. y C. en Alicante 1599 - 1789" inérito. 1989	



## AÑO 1.911

	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10
MAÑANA 6				
7				
8		pasacalles	pasacalles	
9				
10	misa	misa solemne		
11		pasacalles		
12				
TARDE 1	comida a los pobres	comida a los pobres	comida a los pobres	comida a los pobres
2				
3				
4			coronación a la Virgen	misa
5			salve	
6				
7		concierto		procesión
8				
NOCHE 9			concierto	
10				cohetes
11				concierto
12				cohetes

Fuente: EL CORREO, 10 y 12 diciembre 1911  
Elaboración propia.

# AÑO 1.925

		DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9
MAÑANA 6			Diana	Diana	
	7				
	8		Desfile	Desfile	
	9				Desfile
	10		Solemne Misa	Solemne Misa	Solemne Misa
TARDE	11				
	12		Embajada Contraband.		Entrega de Banderas
	1		Comida a los pobres	Comida a los pobres	Comida a los pobres
	2				
	3			Desfile	
	4		Desfile	Embajada Cristiana	
	5		Guerrilla		
	6	Embajada Mora	Batalla		
	7	Pasacalles	Guerrilla	Procesión	
	8			Cohetes	
	9				
	10	Baile Cine	Concierto Cine	Concierto Cine	
11					
NOCHE 12		Alborada			



## VI BIBLIOGRAFIA.

ACTAS del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Villena 1974. Vol. 38, Tomos I y II. 1976.

ACTAS del II Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Ontinyent 1985.

AGENCIA Valenciana del Turisme (1996): "Moros i Cristians", Colección Festes a la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana.

AGUILAR PIÑAL, F. (1981): "Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII". Madrid.

ALBEROLA ROMA, A. (1978): "El Pantano de Tibi y el sistema de riegos en la Huerta de Alicante". Alicante.

- (1984): "Jurisdicción y propiedad de la tierra en Alicante ss. XVII y XVIII". Alicante.

ALBERT BERENGUER, I. (1971): "La imprenta en Alicante 1602-1925". Alicante.

ALENDAY MIRA, J. (1903): "Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España". Madrid.

ARIÑO VILLARROYA, A. (1988): "Festes, rituals i creences". Valencia. IVEI.

- (1993): "El calendari festiu a la València (1750-1936)". Valencia. IVEI.

BARRACHINA SUSARTE, J.L. (1995): "La Soldadesca y el origen de los cargos de Capitán, Alférez y Cabo en las fiestas de Moros y Cristianos", en RMC. Villena.

BENDICHO, V. (1640): "Crónica de la muy ilustre, noble y leal ciudad de Alicante". Microfichas de la Biblioteca del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert".

BERNABEU GALBIS, A. (1985): en RMC. Ontinyent.

BIOSCA, A. (1985): "Las primeras fiestas y los primeros festeros de Fontanares", en RMC. Fontanars.

BOLETIN de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras), de 1978 a 1984 dirigido por Salvador Domenech Llorens.

BORDERA TORRES, T. (1984): "Los traslados de la Virgen de las Nieves", en RMC. Serranica (Aspe).

BRISSET, D. (1990): "Aproximación general a las Fiestas de Moros y Cristianos", en RMC. Villena.

CARO BAROJA, J. (1984): "Las formas complejas de vida religiosa en España ss. XVI y XVII". Barcelona.

CARRERES ZACARES, S. (1925-26): "Ensayo de una bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia". Valencia.

- CASTAÑO GARCIA, J. (1983 y 1984): "Antecedentes de las fiestas de moros y cristianos en Elche", en RMC. Elche.
- CATALA FERRER, E. (1982): "Notas sobre el origen de la fiesta", en RMC. Cocentaina.
- CERDA CONCA, M. (1981): "Biar y sus fiestas de Moros y Cristianos". Biar.
- DOMENE VERDU, J. F. (1996): "Las Fiestas de Moros y Cristianos en el área levantina", en RMC Crevillent.
- (1996): "El origen de la arcabucería y del ruedo de banderas en las fiestas de Villena", en RMC. Villena.
  - (1996): "La Soldadesca y los gremios en el origen de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena", en RMC. Villena.
- DOMENE VERDU, J. y SEMPERE BERNAL, A. (1989): "Las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena". Alicante. Juan Gil-Albert".
- EPALZA, M. (1989): "Las Fiestas de Moros y Cristianos hoy. Carácter morófilo y antibélico", en Rev. M. y C, San Blas nº 16.
- ESPI VALDES, A. (1969): "Pólvora, algo imprescindible en la fiesta de Moros y Cristianos". Valencia.
- (1982): "1882-1982. Primer centenario de la música festera alcoyana". Alcoy.
  - (1983): "Nostra Festa". Asociación de San Jorge. Alcoy.
  - (1985): "La Fiesta de Moros y Cristianos", en Hª. Provincia de Alicante. Vol. VII. Murcia.
  - (1987): "Retreta festera: 150 años", en diaio Información, 17 de abril.
  - (1989): "De las embajadas y los embajadores de los Moros y Cristianos de Alcoy. 150 aniversario del primer libreto". Alcoy.
  - (1990): "El 16º Centenario del martirio de San Jorge abril de 1980". Alcoy.
  - (1995): "Caudete, fiesta en singular", en RMC. Caudete.
- ESTAL GUTIERREZ, J. M. del (1982) "Conquista y anexión de las tierras de Alicante, Elche, Orihuela y Guardamar al Reino de Valencia por Jaime II de Aragón (1296-1308)". Alicante.
- FERRER MARSET, P. (1986): "Fetes a Sant Hipòlit. Cocentaina 1799", en RMC. Cocentaina.
- GALIANA, F. (1986): "Hace 172 años de los moros y cristianos", en RMC. Xixona.
- GARCIA LUJAN, M. (1983): "La Virgen de las Virtudes y las Comparsas de Moros y Cristianos", en Boletín de la UNDEF, nº 19.
- GARRIGOS, B. (1992): "Crónica de las Fiestas de Moros y Cristianos en el año 1879", en RMC. Xixona.
- GIL NOVALES, A. (1984): en Historia de España dirigida por Tuñón de Lara, "Economía y política". Madrid.
- GIMENEZ LOPEZ, E. (1981): "Alicante en el siglo XVIII. Economía de

- una ciudad portuaria en el Antiguo Régimen". Valencia
- GONZALEZ HERNANDEZ, M. A. (1987): "Fiestas de Moros y Cristianos en Alicante en 1691", en RMC de Alicante.
- (1988): "Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante siglos XVII y XVIII (1ª parte)", en RMC. Alicante
  - (1989): "La Santa Faz y la Virgen de Orito: rogativas por una sequía", en V Centenario de la Santa Faz (1489-1989), diario Información y CAM.
  - (1989): "La Fiesta de Moros y Cristianos en Alicante (1599-1789)", mecanografiado, inédito.
  - (1989): "Moros y Cristianos en Alicante 1599 a 1789", en RMC. de San Blas (Alicante), nº 16, junio.
  - (1989): "Moros y Cristianos de Alicante trasladados a Denia en 1599", en RMC. de Alicante.
  - (1989): "Moros y Cristianos de Alicante con desembarco", en diario Información, 12-julio-1989.
  - (1994): "Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante en 1599", en Actas del Encuentro de Jóvenes Historiadores celebrado en Alicante 15 y 16 octubre-1990. Consellería de Cultura, Ciencia y Educación Generalitat Valenciana, Patronato V Centenario y Banco de Alicante.
  - (1990): "Las Fiestas de Moros y Cristianos en Monforte del Cid (1590-1990). Resumen de su Historia". Folleto editado Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid.
  - (1991): "San Jordi y San Jaume: Alardos en Monforte en 1590", en RMC. de Alcoy.
  - (1995): "Fiestas de Novelda en el siglo XVIII", en RMC. Betania (Novelda).
  - (1996): "Los gremios de la Fiesta de Moros y Cristianos: el caso de Alicante en el siglo XVIII", en RMC. Villena.
  - (1996): "Autores de embajadas y textos del siglo XIX en la provincia de Alicante", en RMC. Cocentaina, La Vila Joiosa y Xixona.
  - (1996): "La Fiesta de Moros y Cristianos: orígenes (siglos XIII-XVIII)". Excmo. Diputación de Alicante. 164 Pags.
  - (1997): "Alardos, Soldadescas y Moros y Cristianos en la zona levantina a través de los documentos", en RMC. de Banyeres de Mariola, Petrer y San Blas (Alicante).
- HINOJOSA MONTALVO, J. (1990): "Textos para la Historia de Alicante. Historia Medieval". Alicante.
- JOVELLANOS, M.G. (1803): "Espectáculos y diversiones públicas". Ed. Cátedra. Madrid. 1977.
- LALINDE, J. (1970): "Las instituciones de la Corona de Aragón...". Valencia.
- LIMIÑANA LOPEZ, P. (1983): "Pretérito y presente de nuestra villa: Monforte del Cid". Alicante.
- (1990): "Reminiscencias y pequeña historia...", en RMC. Monforte del Cid.

LOZANO PEREZ, J.M. (1990): "Pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Jumilla en 1989", en RMC. Jumilla.

MANSANET RIBES, J. (1982): "La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones " . Alcoy. Reedición.

MARIA ROMERO, J. (1985): "Moros y Cristianos en el Rincón de Ademuz", en II Congreso de Moros y Cristianos Ontinyent.

MATEO LIMINANA, M.A. (1996): "Aspe y la Fiesta de Moros y Cristianos. Historia y Tradición", en RMC. Aspe.

MATEO LIMINANA, M.A. y GONZALEZ HERNANDEZ, M.A. (1994): "Aspe: cronología de su Historia", en RMC. Serranica (Aspe), pp. 6.

- (1996): "Novelda: cronología de su Historia", en RMC. Betania (Novelda), pp. 10.

- (1998): "Monforte: cronología de su Historia", en RMC. Monforte, pp. 4.

MELGARES GUERRERO, J. (1985): "Aproximación a la Fiesta de Moros y Cristianos Caravaca de la Cruz (Murcia)", II Congreso Moros y Cristianos Ontinyent.

MOJICA BENITO, V. (1982) : "Embajadas y Capitulaciones de Moros y Cristianos de Alicante". Alicante.

- (1982): "Algunas consideraciones sobre la fiesta de Moros y Cristianos", en RMC: San Blas (Alicante), nº 3.

NAVARRO VILAPLANA, H. (1983): "La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer".

NOTICIAS de las fiestas executadas en la ciudad de Alicante por la proclamación de Carlos IV... Madrid. 1789.

NOVISIMA RECOPIACION DE LAS LEYES DE ESPAÑA. Edición del Boletín Oficial del Estado.

OCHOA BARCELO, F. (1989): "Iglesia y corporación municipal", en RMC. Sax.

OLIVER NARBONA, M. (1996): "Exaltación de lo propio", en RMC. Callosa d'en Sarrià.

PARDO PARDO, F. (1985): "Las relaciones de Moros y Cristianos en el campo de Requena-Utiel", en II Congreso de Moros y Cristianos Ontinyent.

PASCUAL i GISBERT, J. (1992, 1993 y 1994): "Les festes de Moros i Cristians de Muro", en RMC. Muro.

PEINADO, M. (1990): "Nuestras fiestas y su Historia", en RMC. Salinas.

PERELLO, M<sup>a</sup>. (1987): "La festa barroca a la Mallorca del segle XVII", en Revista Pedralbes. Universidad de Barcelona.

RAMIREZ MELLADO, J. (1994): "Los sargentos de disparo", en RMC. Ibi.

RAMOS HIDALGO, A. (1984.): "Evolución urbana de Alicante". Alicante.

REAL CEDULA de S. M. Carlos III de 1783 sobre las demostraciones de piedad y regocijos públicos... nacimiento infantes... y paces con ... Inglaterra. Madrid.

RICO ARRO, A. (1984): "La Real Provisión del Rey Carlos IV autorizando el disparo de salvas de pólvora ...", en RMC. de Castalla.